



# ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS



**13 DE JUNIO AL  
14 DE AGOSTO DE 2024**

**[WWW.ARICANATIVA.CL/ESCUELANATIVA](http://WWW.ARICANATIVA.CL/ESCUELANATIVA)**



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras



Este programa es financiado con la  
Glosa 5.1 del FDNR Arica y Parinacota  
para la iniciativa:

**"Programa de difusión y promoción del  
paisaje cultural de Arica y Parinacota:  
Festival de Películas Nativas, Arica  
Nativa", Código BIP 400046512-0.**



# LA ESCUELA DE **ARICA NATIVA**

**ARICA NATIVA** nace en 2006 como Festival de todometrajés rurales, películas con historias que suceden lejos de la ciudad. "Antes de su primera edición, ya hacíamos talleres para formar nuevos realizadores que se enamoraran del mundo rural y andino, lejos de las ciudades", señala Cristian Heinsen, fundador del festival.

Comenzamos en Putre, en las alturas, con niñas y niños, recreando el Mito de Thunupa... luego en Arica, con jóvenes que no conocían el tesoro del mundo andino. Con el tiempo, la escuela fue dedicándose cada año a los nuevos realizadores de la región, con sesiones magistrales a cargo de invitadas e invitados del festival, como Abdullah Ommidvar, Silvio Caiozzi, Mabel Prelorán, Tess Renaudo, Pablo Perelman, e Inti Briones.

Hoy, la Escuela de Películas Nativas vuelve a poner el foco en las nuevas generaciones, en personas creativas que comienzan su camino y personas mayores que requieren recuperarlo. El audiovisual es una herramienta potente para el aprendizaje y desarrollo integral de personas y comunidades, permite contar historias, capturar momentos, heredar tesoros, denunciar injusticias, proponer soluciones.

A partir de 2018, la escuela es dirigida por el amigo cineasta Arturo Sinclair, de rocambolesco recorrido creativo, un mago de los de antes, un maestro audiovisual que nos llega como un regalo a Arica y Parinacota, para despertar a las nuevas generaciones pelicularas. Para este 2023 Arturo, junto a Shaandiin Tomé y José Huamán acompañarán el proceso formativo junto a un destacado grupo de docentes de Chile, Perú, Canadá, España, USA y Bolivia. Que sea en buena hora...





# PROPÓSITOS Y OBJETIVOS

La Escuela de Películas Nativas tiene como propósito formar nuevas y nuevos realizadores nativos en la gran región sur andina, integrada por Chile, Perú y Bolivia. La escuela este año tendrá un formato mixto, con sesiones 100% presenciales que podrán ser acompañadas a distancia en casos especiales.

Las nuevas generaciones y las comunidades andinas requieren herramientas para conservar sus tesoros naturales y culturales, para reforzar su identidad, para comunicar, para crecer y desarrollarse integralmente, para que el planeta sea el lugar en que amamos vivir.

## VISIÓN

Ser una escuela de creación cinematográfica referente del Sur Andino.

## MISIÓN

Formar nuevas generaciones de cineastas que conserven las historias locales y los saberes ancestrales para las nuevas generaciones.

## OBJETIVO GENERAL

Generar Aprendizaje creativo, acompañando a las nuevas generaciones en la realización de películas que cuentan historias fuera de las ciudades.

# PRESENTACIÓN TALLER DE CREACIÓN DE PELÍCULAS NATIVAS

Esta es una invitación para las nuevas generaciones soñadoras que saben que solo requieren un toque especial para iniciar un camino nuevo, una aventura inolvidable.

Y es una invitación para abuelas y abuelos con buenas historias para contar, que solo requieren de un soporte tecnológico para difundir sus incalculables tesoros. En una metodología participativa, donde se compartirán oficios y experiencias para crear elementos visuales que cuenten nuestra historia a través de una poderosa herramienta: el cine.

La Escuela de Películas Nativas es una actividad que se enmarca dentro del Festival de Películas Nativas Arica Nativa, de Fundación Altiplano; y la Escuela Sarañani!, primera escuela de América dedicada a formar líderes de comunidades para enfrentar el desafío de conservación patrimonial y desarrollo sostenible del planeta.



# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Despertar la creatividad audiovisual. Descubrir el potencial creativo que tenemos como personas y grupos, la capacidad de comunicar creativamente, de conmover, de movilizar.
- Ejercitar el arte audiovisual. Realización de trabajos desde el guión al montaje, avanzando según el programa de sesiones.
- Compartir el trabajo audiovisual. Conocer las plataformas tecnológicas actuales que permiten difundir un trabajo audiovisual llegando a todos los rincones del planeta, para movilizar tu mensaje creativo, tu sueño, tu visión.



## REQUISITOS

Pueden postular mujeres y hombres de todo el mundo desde los 15 años, los cuales deben enviar:

- Carta de motivación que responda a tu interés por ser parte del Taller de Creación de Películas (mínimo 200 palabras).
- Curriculum Vitae acotado.

*\*Link a trabajos audiovisuales realizados. Opcional.*

## CALENDARIO

Postulación e inscripciones hasta: **30 de mayo.**

Presentación de seleccionados: **03 de junio.**

**La postulación debe realizarse en nuestra web en:**

**[www.aricanativa.cl/escuelanativa](http://www.aricanativa.cl/escuelanativa)**

**Información y consultas al correo:**

**[escuela@aricanativa.cl](mailto:escuela@aricanativa.cl)**

## INSCRIPCIÓN

**El Taller de Creación de Películas Nativas tiene un costo de inscripción de \$50.000 pesos chilenos.**

El plazo para el pago correspondiente será hasta de 10 días luego de dar a conocer a las y los seleccionados.

La información para transferencias se hará llegar al correo proporcionado en la postulación.

## CUPOS

20 personas.

## BECAS

5 becas para personas pertenecientes a comunidades.

# RELATORÍAS 2024 | ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS



**CRISTIAN HEINSEN**  
CHILE

Director de Desarrollo de Fundación Altiplano. Es autor de diversas publicaciones y del modelo de Conservación Sostenible en comunidad. Co-creador y director de los proyectos, Plan Templos Andinos de Arica y Parinacota/Ruta de las Misiones-Saraña, Festival de Películas Nativas Arica Nativa, y la Escuela de Conservación Sostenible, entre otros.



**CLAUDIA HUAQUIMILLA**  
CHILE

Directora chilena, de origen mapuche. Estudió Dirección Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 2012, su cortometraje de titulación, San Juan, la noche más larga, recibió varios premios, en particular en los festivales de Valdivia y de Clermont-Ferrand. Entre sus trabajos, destaca el cortometraje San Juan (2013), premiado en Clermont Ferrand; la película Mala Junta (2016), ganadora de 40 premios y nominada a 2 premios Platino; la película Mis hermanos sueñan despiertos (Mejor Película en 36° FIC Guadalajara, 34° Toulouse y 28° FIC Valdivia).

# RELATORÍAS 2024 | ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS



**PABLO PERELMAN**  
CHILE

Director, productor, guionista y montajista chileno. Ha logrado importantes reconocimientos internacionales en la categoría de cine independiente con las películas “Imagen latente”, primer film chileno donde se evidencian los estragos de la dictadura, recibiendo premios en Cuba, Italia, Francia y EE.UU. Entre 1997 y 1999 realiza media docena de documentales por cuenta del Gobierno de Honduras. Realiza varios spots y documentales breves y telefilms. Gran Troper@ Arica Nativa 2015.



**ERNESTO BRIONES**  
CHILE

Actor de profesión y músico de oficio con más de 20 años de trabajo ininterrumpido en el área. Docente universitario y de diversos talleres tanto de técnica vocal, actuación, dirección entre otras especialidades. En la música, lanza su primer disco, “Un Día Cualquiera” que está alojado en Spotify y hoy desde su estudio en la ciudad de Arica, prepara su segundo disco que será lanzado durante el segundo semestre del 2024.

# RELATORÍAS 2024 | ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS



## MER GARCÍA ESPAÑA

Directora de arte y docente, productora del festival de Cine Europeo en Santiago de Chile, con amplia experiencia en producciones audiovisuales y montajes escenográficos, desarrolla su trabajo, principalmente, entre España y Chile. En el campo académico, sus áreas de investigación son la composición escenográfica y el color como elemento narrativo.



## WAYRA GALLAND CHILE

Estudió en la escuela de cine de la Universidad de Valparaíso y en la EICTV en Cuba. En "Perros sin cola", dirigida por Carolina Quezada, se desempeña como Directora de Fotografía. Dentro de la cooperativa de mujeres Anna Atkins, experimenta con procesos fotográficos alternativos con emulsiones de larga exposición. Actualmente, dirige y produce animaciones para museos, experimentado en las artes mediales.

# RELATORÍAS 2024 | ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS



## MAURICIO LÓPEZ CHILE

Mezclador y diseñador de sonido en Filmoestudios, es ingeniero en sonido con más de 15 años de experiencia en postproducción de cine. Ha participado en más de 120 películas y series de televisión chilenas y extranjeras. Su experiencia trabajando en películas y en grandes equipos de producción le ha dado habilidades técnicas y sociales que le han permitido convertirse en profesor de tres instituciones educativas, donde ha capacitado a varias generaciones de profesionales.



## ROCÍO ROMERO CHILE

Titulada en Dirección Audiovisual y Licenciada en Comunicación Social de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Directora de la productora Mimbres que ha producido destacadas obras nacionales. En 2016 y 2017 se hizo cargo también de la producción de la “Escuela Transfrontera”, encuentro de cine experimental realizado en la ciudad de Arica, financiado por la línea de Formación del Fondo de Fomento Audiovisual.

# RELATORÍAS 2024 | ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS



**MARÍA JOSÉ DE LA VEGA**  
CHILE

Ejerce como asistente de dirección en largometrajes de ficción y miniseries como: "Brujería" "Ardiente paciencia" "El castigo" "Inmersión", "La memoria de mi padre", y "El cristo ciego", entre otras.

Como continuista, ha participado en películas y miniseries como "La memoria del agua", "Ecos del desierto", "La danza de la realidad", "Joven y alocada", y muchas más.



**DANIELLE FILLIOS**  
CHILE

Montajista Francesa ganadora de 2 Pedro Sienna ("La Vida Me Mata" y "La Nana"), y un Gramado ("Pantaleón y las Visitadoras"). En Chile montó filmes como "Johnny cien pesos" de Gustavo Graef-Marino, "El Entusiasmo" de Ricardo Larraín. Además montó más de 70 filmes: documentales como "Atrapados en Japón" de Vivienne Barry y "Cuentos Sobre el Futuro" de Pachi Bustos. Ficciones como "De Jueves a Domingo" de Dominga Sotomayor y "La Nana" de Sebastián Silva.

# RELATORÍAS 2024 | ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS



## JOSÉ HUAMÁN PERÚ

Natural de la provincia de Paucartambo del departamento del Cusco, Perú. Cursó sus estudios secundarios en la Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de La Vega e Instrucción superior en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega; de formación profesional en cine y audiovisual, hace 20 años, desde la productora cusqueña Andes Imagen Comunicaciones, donde realiza cine documental.



## INTI BRIONES PERÚ/CHILE

A los 15 años, entra en la Escuela de Cine y Televisión de Armando Robles Godoy. Estudia Dirección de fotografía con Héctor Ríos en Chile, donde trabajó con directores como Ignacio Agüero, Pablo Perelman y Andrés Racz. Continúa el aprendizaje y colaboración con directores como Dominga Sotomayor, José Torres, Alejandro Fernández, Carlos Klein, Marcela Said, entre otros.

# RELATORÍAS 2024 | ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS



**NATALIA MAYSUNDO**  
PERÚ

Cineasta que se desempeña como directora y guionista, además de tener experiencia en la realización audiovisual. Actualmente, es miembro del equipo itinerante de investigación, educación y comunicación audiovisual de la Asociación Cultural Maizal. Además, es profesora en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación en la Pontificia Universidad Católica del Perú y también colabora en proyectos de cine comunitario como docente.



**MARCO HERRERA**  
CHILE

Realizador Cinematográfico. En 2012, escribe y dirige el cortometraje educativo “Espíritu del Humedal”, en Arica, donde comienza una destacada carrera cinematográfica. El 2021, como productor, estrena el cortometraje “Mañana / pasado” en Bogoshorts, obtiene premios en SANFIC, Antofacine, FICIQQ y Arica Nativa. Actualmente, produce y dirige su primer largometraje “El hombre de Acha”.

# TALLERES 2024 | ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS

## 01/ GUION

El taller de guion es una oportunidad para adquirir las técnicas y herramientas necesarias para la escritura de películas en formato profesional. Conocerás la estructura narrativa de una película, el desarrollo de personajes, la creación de diálogos efectivos, la investigación y la documentación necesaria para proyectos de ficción y documental.

## 02/ DIRECCIÓN

Aprenderás a traducir tus ideas al lenguaje audiovisual, creando una narrativa coherente y sólida en la pantalla. Al final de este curso, sabrás cómo encarar el guion para lograr una realización cinematográfica con un punto de vista claro, pudiendo comunicarse de manera efectiva con actores y no actores, desplegando todo su potencial.

## 03/ VISUALIDAD

Comprenderás la importancia de la visualidad en la creación cinematográfica, comenzando por conocer las posibilidades de tu cámara, los objetivos, los diferentes tipos de iluminación, el color y la elección de elementos visuales para crear una imagen coherente y estética que apoye la narrativa de tu película.

# TALLERES 2024 | ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS

## 04/ SONIDO

Descubrirás la contribución del sonido y la composición musical en la narrativa audiovisual, explorando diferentes técnicas de grabación de sonido en locación, considerando la selección de los micrófonos más adecuados para cada caso, la grabación de efectos de sonido, y la creación de ambientes sonoros.

## 05/ PRODUCCIÓN

Elaborarás tu presupuesto, conocerás fuentes de financiamiento y organizarás tu equipo de trabajo. Luego, nos enfocaremos en la planificación y ejecución del rodaje, abordando postproducción, promoción, distribución y comercialización del producto final, a través del análisis de casos de éxito.

## 06/ PREPRODUCCIÓN

Conocerás sobre el rol del asistente de dirección, encargado de los aspectos artísticos y organizativos del rodaje. Aprenderás a realizar el desglose del guión técnico y a elaborar un Plan de rodaje. Además, conocerás los procesos de producción necesarios para satisfacer los requerimientos técnicos, artísticos y logísticos de una película.

# TALLERES 2024 | ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS

## 07/ MONTAJE

En este curso, aprenderás sobre el arte del montaje cinematográfico. Conocerás las teorías del montaje, pudiendo trabajar en la duración de los planos y las escenas de tu proyecto. Además, entenderás sobre el ritmo adecuado en las secuencias, consolidando una estructura narrativa sólida que pueda cautivar la atención del espectador.

## 08/ RODAJE

Viajaremos hasta el pueblo de Timar para una residencia de rodaje durante una semana, en la que grabaremos 3 cortometrajes inspirados en los tesoros culturales y naturales que ofrece el pueblo y su comunidad. Bajo la tutoría de experimentados cineastas, podrás aplicar todas las técnicas de creación audiovisual aprendidas.

## 09/ POSTPRODUCCIÓN

Una vez finalizado el rodaje de tu cortometraje, pasaremos a la fase de postproducción donde aplicarás técnicas de edición de video, colorización, y mezcla de sonido. Las películas que completen con éxito el taller de postproducción serán exhibidas en el 19 Festival de Películas Nativas Arica Nativa.

# PROGRAMA 2024

## ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS

TALLER	GUION: CONTAR HISTORIAS		
RELATORÍA	CRISTIAN HEINSEN	CLAUDIA HUAQUIMILLA	
CURSO	INTRODUCCIÓN A LA ESCUELA DE PELÍCULAS	EL GUION CINEMATOGRAFICO	REVISIÓN DE GUION
CONTENIDOS	CONCEPTO: PRESENTACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL	ANÁLISIS DE GUIONES PRESENTADOS POR LAS Y LOS PARTICIPANTES	REVISIÓN DE GUIONES.
FORMATO	VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL
FECHA	JUEVES 13 DE JUNIO	JUEVES 13 DE JUNIO	VIERNES 14 DE JUNIO
HORARIO	18:30 - 19:30 HRS.	19:30 - 21:00 HRS.	19:00 - 21:00 HRS.

<b>TALLER</b>	<b>DIRECCIÓN: DIRIGIR LA ESCENA</b>			
<b>RELATORÍA</b>	<b>PABLO PERELMAN</b>		<b>ERNESTO BRIONES</b>	
<b>CURSO</b>	DIRECCIÓN 1: LENGUAJE AUDIOVISUAL	DIRECCIÓN 2: GUION TÉCNICO	CLASE MAESTRA - DIRECCIÓN DE ACTORES	CLASE MAESTRA - CASTING
<b>CONTENIDOS</b>	LENGUAJE AUDIOVISUAL, TIEMPO Y RITMO CINEMATOGRAFICO.	DIRECCIÓN Y AUTORÍA, GUION TÉCNICO, PLANO, ESCENA, SECUENCIA.	ELECCIÓN DEL EQUIPO TÉCNICO Y TRABAJO CON ACTORES.	CASTING DE ACTORES.
<b>FORMATO</b>	VIRTUAL	VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL
<b>FECHA</b>	JUEVES 20 DE JUNIO	VIERNES 21 DE JUNIO	SÁBADO 22 DE JUNIO	SÁBADO 22 DE JUNIO
<b>HORARIO</b>	18:30 - 20:30 HRS.	18:30 - 20:30 HRS.	09:30 - 11:00 HRS.	11:00 - 13:00 HRS.

TALLER	VISUALIDAD			
RELATORÍA	MER GARCÍA		WAYRA GALLAND	
CURSO	DIRECCIÓN DE ARTE	VISUALIDAD: PRESENTACIÓN DE CARPETAS	LA MUJERES EN LA FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
CONTENIDOS	DIRECCIÓN DE ARTE EN FICCIONES UNITARIAS Y SERIES HISTÓRICAS.	CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS, AMBIENTACIÓN, COLOR, OBJETOS Y PERSONAJES, CARPETA DE ARTE, FLUJO DE TRABAJO Y PRESUPUESTO.	DESAFÍOS DE LAS MUJERES EN LA DIRECCIÓN FOTOGRAFÍA Y SU EXPERIENCIA COMO D.F.	FUNCIONES DE LA DIRECCIÓN FOTOGRAFÍA; LA LUZ COMO ELEMENTO EXPRESIVO; EL USO DE LA ÓPTICA: LENTES, DISTANCIA FOCAL, PROFUNDIDAD DE CAMPO; ENCUADRE Y COMPOSICIÓN.
FORMATO	VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL
FECHA	JUEVES 27 DE JUNIO	VIERNES 28 DE JUNIO	JUEVES 27 DE JUNIO	VIERNES 28 DE JUNIO
HORARIO	18:30 - 20:00 HRS.	18:30 - 20:00 HRS.	20:00 - 21:30 HRS.	20:00 - 21:30 HRS.

<b>TALLER</b>	<b>PAISAJES SONOROS: LA EXPERIENCIA SONORA DEL CINE</b>		<b>PRODUCCIÓN DE CINE: UNA TAREA DE LARGO ALIENTO</b>	
<b>RELATORÍA</b>	<b>MAURICIO LÓPEZ</b>		<b>ROCÍO ROMERO</b>	
<b>CURSO</b>	DISEÑO SONORO 1: CREACIÓN	DISEÑO SONORO 2: EJERCICIOS PRÁCTICOS	PRODUCCIÓN	PRESENTACIÓN DE CARPETA DE PRODUCCIÓN
<b>CONTENIDOS</b>	CREACIÓN DE BANDA SONORA DE PELÍCULAS QUE INCLUYE DESDE LA TOMA DE SONIDO HASTA LA MEZCLA DE UN MODO HOLÍSTICO .	INTRODUCCIÓN AL SONIDO Y EL LENGUAJE SONORO EN EL CINE .	DISEÑO DE LA PRODUCCIÓN A PARTIR DE UN GUION.	CONCEPTOS BÁSICOS, ROLES Y RESPONSABILIDADES DEL PRODUCTOR EN LA PRODUCCIÓN DE UNA PELÍCULA.
<b>FORMATO</b>	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL
<b>FECHA</b>	JUEVES 4 DE JULIO	VIERNES 5 DE JULIO	MIÉRCOLES 3 DE JULIO	JUEVES 4 DE JULIO
<b>HORARIO</b>	18:30 - 20:00 HRS.	18:30 - 20:00 HRS.	18:30 - 20:00 HRS.	20:00 - 21:30 HRS.

TALLER	PREPRODUCCIÓN				
RELATORÍA	MARÍA JOSÉ DE LA VEGA		INTI BRIONES	ERNESTO BRIONES	JOSÉ HUAMÁN NATALIA MAYSUNDO PABLO PERELMAN
CURSO	ASISTENCIA DE DIRECCIÓN 1	ASISTENCIA DE DIRECCIÓN 2	CLASE MAESTRA (PREPRODUCCIÓN)	CLASE MAESTRA (ACTUACIÓN EN CÁMARA)	PLAN DE RODAJE
CONTENIDOS	ROL DE ASISTENTE DE DIRECCIÓN, DESGLOSE MADRE.	PLAN DE RODAJE.	CLASE MAESTRO SOBRE VISUALIDAD	PREPARACIÓN DE ESCENAS PARA EL RODAJE.	REVISIÓN DE GUIÓN TÉCNICO Y PLAN DE RODAJE DE LA RESIDENCIA.
FORMATO	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	VIRTUAL
FECHA	JUEVES 4 DE JULIO	JUEVES 4 DE JULIO	SÁBADO 6 DE JULIO	SÁBADO 6 DE JULIO	MIÉRCOLES 10 DE JULIO
HORARIO	18:30 - 20:00 HRS.	20:00 - 21:30 HRS.	09:30 - 12:30 HRS.	12:30 - 14:00 HRS.	18:30 - 21:00 HRS.

<b>TALLER</b>	<b>MONTAJE</b>			
<b>RELATORÍA</b>	<b>DANIELLE FILLIOS</b>		<b>MARCO HERRERA</b>	
<b>CURSO</b>	MONTAJE CINEMATOGRAFICO	POST PRODUCCIÓN	SOFTWARE DE EDICIÓN	POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y COLORIZACIÓN
<b>CONTENIDOS</b>	RACCORD, TIPOS DE CORTES; TIPOS DE EJES; CONTINUIDAD; RITMO; ESPACIO Y TIEMPO.	ORDEN DE LA SESIÓN; EDICIÓN DE DIÁLOGOS; CONSTRUCCIÓN DE AMBIENTES; FOLEYS; EFECTOS; ESTÉREOS.	EDICIÓN EN DA VINCI RESOLVE.	HERRAMIENTAS BÁSICAS DE POSTPRODUCCIÓN EN DA VINCI RESOLVE.
<b>FORMATO</b>	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL
<b>FECHA</b>	JUEVES 11 DE JULIO	VIERNES 12 DE JULIO	JUEVES 11 DE JULIO	VIERNES 12 DE JULIO
<b>HORARIO</b>	18:30 - 20:00 HRS.	18:30 - 20:00 HRS.	20:00 - 21:30 HRS.	20:00 - 21:30 HRS.

TALLER	RODAJE		POSTPRODUCCIÓN
RELATORÍA	JOSÉ HUAMÁN / NATALIA MAYSUNDO / PABLO PERELMAN		
CURSO	RESIDENCIA EN TÍMAR		REVISIÓN DE MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN.
CONTENIDOS	REVISIÓN FINAL DEL PLAN DE RODAJE DE LA RESIDENCIA.	PROCESO DE RODAJE DE 3 CORTOMETRAJES CON IDENTIDAD LOCAL.	REVISIÓN DE MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN.  LANZAMIENTO DE LAS PELÍCULAS EN EL FESTIVAL AN2024.
FORMATO	VIRTUAL	PRESENCIAL	VIRTUAL
FECHA	JUEVES 18 DE JULIO	MARTES 30 DE JULIO - DOMINGO 4 DE AGOSTO	MIÉRCOLES 14 DE AGOSTO
HORARIO	18:30 - 20:00 HRS.	TODO EL DÍA.	18:30 - 20:00 HRS.



# ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS



**13 DE JUNIO AL  
14 DE AGOSTO DE 2024**

**[WWW.ARICANATIVA.CL/ESCUELANATIVA](http://WWW.ARICANATIVA.CL/ESCUELANATIVA)**



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras



Este programa es financiado con la  
Glosa 5.1 del FDNR Arica y Parinacota  
para la iniciativa:

**"Programa de difusión y promoción del  
paisaje cultural de Arica y Parinacota:  
Festival de Películas Nativas, Arica  
Nativa", Código BIP 400046512-0.**

