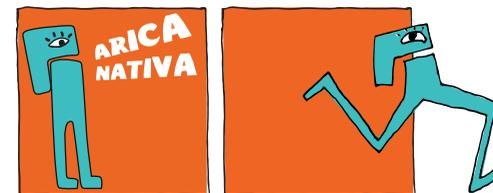




XI FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE RURAL+ INDÍGENA
JIKISINKAMA / VOY Y VUELVO

PROGRAMA 2016
7 AL 13 NOVIEMBRE



XI FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE RURAL + INDÍGENA
JIKISINKAMA / VOY Y VUELVO

WWW.ARICANATIVA.CL



ÍNDICE

Presentación.....6-7

Plataforma Nativa, Red de amig@s

Equipo 2016 + Colaboradores.....10
 Grandes Troperos.....11
 Troperos + Dorados.....13

Invitados

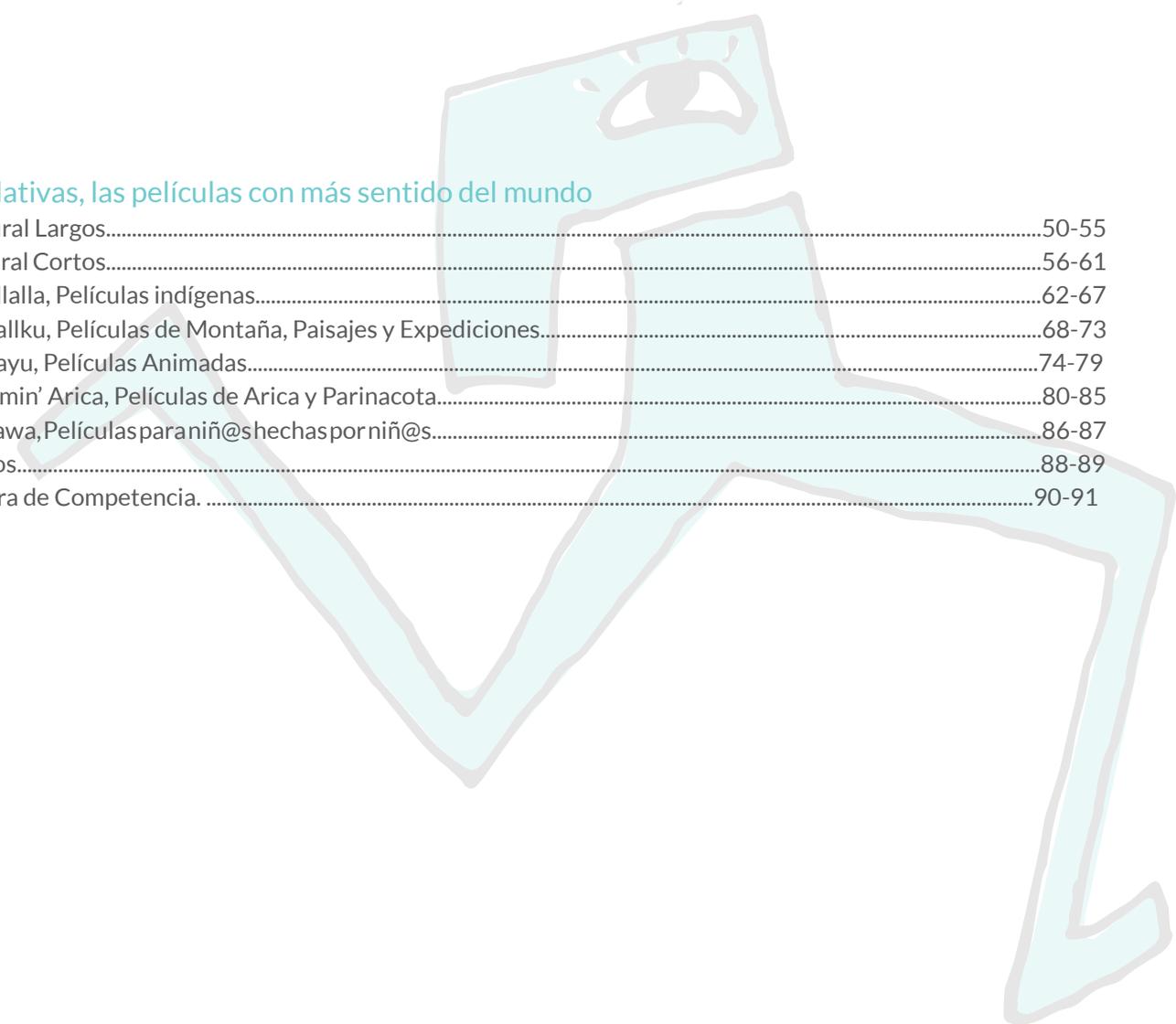
Invitados.....16-27
 Premio Gran Tropero 2016: Carlos Ferrand.....28
 Premio Ascaso 2016.....29
 Auspiciadores.....31

Experiencia Nativa

Programa.....34-35
 Proyecciones + Espacio Nativo.....36-37
 Arica Nativa en Guañacagua.....38
 Arica Nativa en Puerto de Arica.....39
 Arica Nativa, Ceremonia de Inauguración.....40
 Arica Nativa en Belén.....41
 Arica Nativa, Ceremonia de Clausura.....42
 Arica Nativa en Viaje.....43
 Escuela de Cine y Desarrollo Sostenible.....44-47

Películas Nativas, las películas con más sentido del mundo

Categoría Rural Largos.....50-55
 Categoría Rural Cortos.....56-61
 Categoría Jallalla, Películas indígenas.....62-67
 Categoría Mallku, Películas de Montaña, Paisajes y Expediciones.....68-73
 Categoría Ajayu, Películas Animadas.....74-79
 Categoría Filmin' Arica, Películas de Arica y Parinacota.....80-85
 Categoría Wawa, Películas para niñ@s hechas por niñ@s.....86-87
 Especial Niños.....88-89
 Muestra Fuera de Competencia.....90-91





ARICA NATIVA 2016, VOY Y VUELVO, JIKISINKAMA...

Voy y vuelvo, Arica Nativa sale a celebrar sus 11 años de vida, para tropear por el mundo con un mensaje: La urgente necesidad de conservar aquello que con cariño nos legaron los antepasados, y que con cariño vamos a dejar a los que vienen.

Un festival de cine dedicado al mundo rural e indígena, que conserva los tesoros naturales y culturales de la humanidad. El saber y sentido de vida conservado lejos de las ciudades, tiene su fiesta en Arica Nativa.

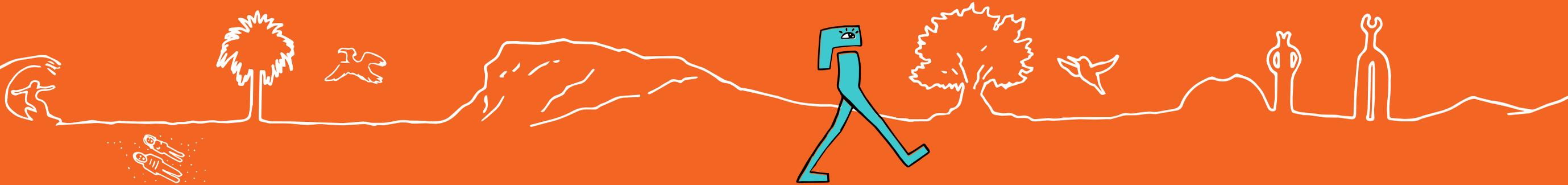
Agradecer a la gran comunidad de Arica y Parinacota, Paisaje Cultural de América. Y a las comunidades andinas con las que Fundación Altiplano va preservando patrimonio y promoviendo alternativas de desarrollo sostenible, para lograr un mundo más alegre en comunidad.

Agradecer la amistad del Consejo de la Cultura y las Artes y de todos los colaboradores y amigos de este festival de cine, que inicia en 2016 un nuevo tramo del camino, para ser el festival de cine del Sur Andino de América.

Bienvenidos a Arica Nativa 2016 ¡Jallalla!.



PLATA
FORMA
NATIVA
RED DE AMIG@S..



EQUIPO 2016

Cristian Heinsen: Dirección.

Gonzalo Domínguez: Producción General.

Mauricio Treuer: Encargado de Películas y Contenidos.

Constanza Manríquez: Encargada de Producción.

Vanessa Cueva: Encargada de Marketing y Comunicaciones.

Josefina Ramdohr: Arte y Espacio Nativo.

Miguel Rojas: Encargado de Montajes.

Cristian Ureta: Encargado de Producción Técnica.

Álvaro Merino: Producción de Eventos Ruta de las Misiones.

Fernando Rivera: Producción de Eventos Nativos.

Tanya Durán: Producción de Eventos Nativos.

Jorge Domínguez: Jefe de Operaciones.

Carlos Hidalgo: Sitio Web.

Carlos Núñez: Youtuber y Asesor Cultural.

Cristian Brandau: Asesor en Comunicaciones.

Camila Carvajal: Diseño Gráfico.

Jacob Aedo: Diseño y Animación.

COLABORADORES

Quienes hacen posible el Festival de Cine del Sur Andino....

Agradecemos el constante apoyo del equipo de Fundación Altiplano y de nuestros colaboradores permanentes:

Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Consejo Nacional de Televisión (CNTV) - Región de Arica y Parinacota, Departamento de Cultura de la Municipalidad de Arica, Departamento de Administración de Educación Municipal - DAEM, Decanato Rural Andino, Asociación Indígena Coordinadora de Mujeres de Pueblos Originarios de Arica y Parinacota, Comunidad de Visviri, Comunidad de Guañacagua, Comunidad de Belén, Centro de Creación Arica - CECREA y Servicio País.

GRANDES TROPEROS

Aquellos espíritus generosos, legendarios, que van por el mundo compartiendo cultura y alegría...

Adbullah Ommidvar. Gran Tropero 2006. Primer Gran Tropero de Arica Nativa.

Jorge López. Gran Tropero 2007 / **Silvio Caiozzi.** Gran Tropero 2008 / **Julio Jung.** Gran Tropero 2009.

José Bohr. Gran Tropero 2010 / **Mabel y Jorge Prelorán.** Grandes Troperos 2011.

Rafo León. Gran Tropero 2012 / **Francisco Lombardi.** Gran Tropero 2013 / **Chris Eyre.** Gran Tropero 2014.

Pablo Perelman. Gran Tropero 2015.

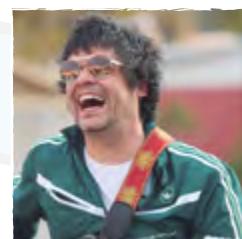




TROPEROS

Las amigas y amigos de Arica Nativa que vienen desde lejos a celebrar y apoyar con sus talentos...

Juanita Ringeling / Celyne Reymond / Henry Lystad / Dr. Younghoon Kwaak / Pancho Green.
Francisca Valenzuela / Camila Moreno / Angel Parra / Alicia Herrera / Michael Maldonado.
Ignacio Aliaga / Nicolás Ibieta / Cristóbal Correa / Alan Webber / Roy Pacheco / Gastón Oyarzún.



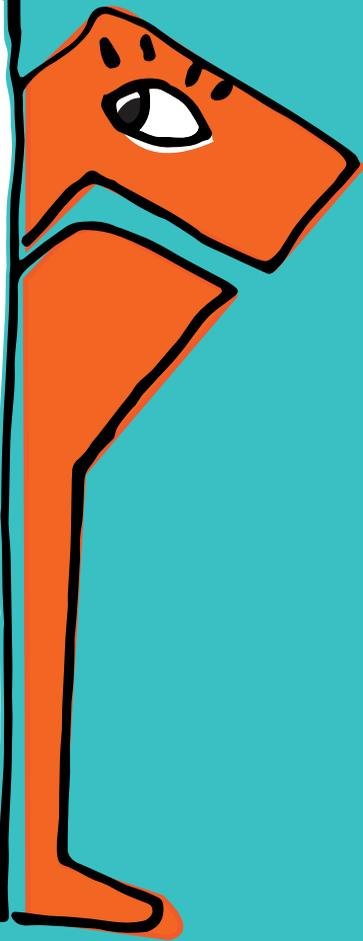
DORADOS

Quienes ayudaron a crear Arica Nativa, cumpliendo un rol destacado en el equipo...

Fernando Rivera / Francisco Tarque / Joaquín Astaburuaga.
Sebastián Miño / Nicolás Miño / Gonzalo Vergara.
Alejandra Claro / Alvaro Rivera / Cristian Brandau.
Lídice Varas / Daniela Zegarra.



INVI
TADOS





Ian Christie
Reino Unido.

Historiador y Crítico de Cine de Gran Bretaña, referencia a nivel mundial por su trabajo dedicado al cine de realizadores como Martin Scorsese, Terry Gilliam o Raúl Ruiz. **Invitado especial de Arica Nativa**, cierra la Escuela 2016 con una sesión magistral.



Viviana Saavedra
Bolivia.

Gerenta General de Producen Bolivia, productora de cine y televisión, y **actual Directora del Bolivia Lab**, espacio de formación iberoamericana. Ha producido películas documental y ficción: **América Tiene Alma, ¿Por qué quebró Mc Donalds?** Ha sido jurado de Festivales en Colombia, Brasil y Uruguay y Consejera departamental de culturas.



Michael Maldonado
Bolivia.

Realizador con estudios de conservación, antropología y cine, ganador de varios premios de fotografía y audiovisual, especializado en el área de la antropología visual. Miembro del proyecto **Rescate de las lenguas originarias a través de la producción de materiales audiovisuales, de los mitos relatos o leyendas de las 36 etnias de Bolivia**, experiencia modelo en Latinoamérica.



Rafael León
Perú.

Destacado periodista, columnista y escritor peruano. Su programa **Tiempo de Viajes** está al aire hace más de 16 años en Perú. Autor de **Los actos gratuitos, Viajes de Perro, Lima bizarra y La cruel servidumbre**. Amigo de Arica Nativa, premio Gran Tropero Arica Nativa 2012, comparte el propósito del Festival de promocionar paisajes culturales, las culturas originarias y rurales.



Elvira Espejo
Bolivia.

Artista plástica boliviana, tejedora y narradora de la tradición oral y poetisa de su lugar de origen (ayllu Qaqachaka, prov. Avaroa, Oruro); es hablante de aymara y quechua. Egresada de la Academia Nacional de Bellas Artes de La Paz, con experiencia en el diseño de moda y en el uso de multimedios. **Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folclore en La Paz, Bolivia.**



Miriam Heard
Inglaterra.

Estudió Letras en la Universidad de Oxford, luego teatro en Londres y en París. Sus trabajos incluyen varias películas de Raúl Ruiz. Colaboró como actriz y guionista con Valeria Sarmiento en la película **Maria Graham**. Estudió cine en NYU y trabaja como directora, guionista, actriz. En 2016 realiza **Tierra Yerma**, su primer largometraje como guionista y directora.



Pablo Perelman
Chile.

Director, productor, guionista y montajista. Codirige con Silvio Caiozzi una de las más respetadas películas del cine chileno *A la sombra del Sol*. A su regreso del exilio dirige *Imagen Latente*, prohibida durante la dictadura. Es autor también de numerosos telefilms, entre ellos, *Laberintos*, *Y si fuera cierto*, *Crónicas de vida*, *Patiperros*. También dirige el film *La lección de pintura*.

JIKISINKAMA VOY Y VUELVO



Claudio Pereira
Chile.

Arquitecto de la Universidad de Valparaíso y Diplomado en Cine. Académico de la Escuela de Cine Universidad de Valparaíso. Condujo *Profundidades del Cine* en el canal de la Cámara de Diputados. Fundador, gestor y programador de *Insomnia*, alternativa de cine. Actual *Director artístico del Festival de Cine de Viña del Mar*.



Claudia Pino
Chile.

Comunicadora Audiovisual, *Directora y fundadora del Festival Internacional de Cine de Lebu*. Productora en terreno de *Gritos del Bosque*, dirigida por Jorge Olguín, productora ejecutiva del documental *Mocha Dick, la ballena Mapuche y Santas Peregrinas*, dirigida por Jorge López. Docente de Comunicación Audiovisual en IP Santo Tomás.



Inti Briones
Chile.

Director de fotografía. Aprendió de grandes maestros como Héctor Ríos, y de los directores Ignacio Agüero, Pablo Perelman, Andrés Racz, Raúl Ruiz. En su carrera como director de fotografía destacan los largometrajes *El Cielo, la Tierra y la Lluvia, Las Niñas Quispe, El Cristo ciego, Aquí no ha pasado nada*.



Pedro Micelli
Chile.

Durante 30 años se ha dedicado a la construcción de imagen movimiento. En sus trabajos como director de fotografía, camarógrafo, profesor y eventualmente realizador, se ha destacado por procurar un cine de identidad tanto temáticamente como en el modo de producción.



Antonia Anastassiou
Chile.

Actriz de la Universidad Finis Terrae, Comunicación Multimedia, Universidad del Pacífico. Diplomada en Gestión de Empresas y en Estética y Fotografía de la PUC. Actuación frente a Cámara en Matus actores y en Inglaterra (London Academy of media film and TV). Studio y Fashion Photography en Central Saint Martins, Inglaterra. Actual *Directora de Arte y audiovisual en Fundación Mustakis*.



Koke Santa Ana
Chile.

Destacado actor nacional de Teatro, Cine y TV; egresado de la Escuela de Consuelo Holzapfel. Reconocido como el *Hombre de las 42 frases (Woki Toki)*. Dos premios internacionales como Mejor Actor en la web serie *Gringolandia*; NYC Web Fest y Buenos Aires Web Fest. Participó en *Héroes* de Esteban Vidal y protagoniza *Sin Norte* (2016), de Fernando Lavanderos.



Gabriel Morales
Chile.

Ingeniero en Sonido, *Fundador de Recmobil*. Ha trabajado en múltiples producciones musicales, destacan el disco *Me Gusta la Vida* de María Colores y el reciente disco *Sól* de los nacionales Inverness. Dentro del área audiovisual de Recmobil, ha estado a cargo del sonido en proyectos como *Malos Pasos, Manufactura y Sesiones Perdidas*.



Catalina Saavedra
Chile.

Actriz de teatro, cine y televisión. Tres veces ganadora del premio Altazor. Premio especial del jurado como mejor actriz en el festival de cine Sundance y Premio Actriz Revelación en los Gotham Independent Films Awards, NY por *La Nana*. Recibe el *Premio Pedro Sienna por mejor interpretación protagónica femenina en La Mujer de Barro* en agosto del 2016.



Felipe Correa
Chile.

Documentalista, periodista y psicólogo UC. Máster en Antropología Visual Universidad de Barcelona. Profesor de documental en Chile y España. Mejor documental FIDOCs 2005 por *Distantes*. *Director de Gaticine*, centro de desarrollo social del cine. Responsable y profesor de Cine en Curso Chile, proyecto que desarrolla una forma de transmisión del cine en la escuela.



Sebastián Layseca
Chile.

Actor de cine y tv de la Universidad de Chile, dramaturgo y director de variadas obras de teatro. Locutor en las radios Universidad de Chile, INJUV, Tiempo y Radio Z. Compositor, segunda guitarra y vocalista de la banda Los Olas. Actualmente se encuentra en temporada de la exitosa comedia "Toc-toc" una de las obras más vistas el 2016.



Andrea Chamorro
Chile.

Antropóloga (Universidad de Chile), Magíster y Doctorado en Antropología (UCN / UTA Chile), realizadora audiovisual. Posee estudios en antropología visual (PUCP Perú y UB España), realización documental (TIDOC Bolivia y EICTV Cuba) y videoarte. Actualmente se desempeña como *docente en el Departamento de Antropología, UTA*.



Fernando Fernández
Chile.

Actor, productor teatral y director del teatro itinerante **Ascetas**. Asistente de Producción del largometraje **La rebelión de los Bastones**. Productor de eventos del Departamento de Cultura de la Municipalidad de Illapel desde 2012. **Encargado de Relaciones institucionales y Jefe de Gabinete del Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Arica y Parinacota.**



Carla Ortiz
Chile.

Licenciada en Educación. Profesor Historia y Geografía. (C) Master en Estudios Sociales y Políticos Latinoamericanos. Diplomada en Gerencia Social y Políticas Públicas. Actualmente, es **Directora Regional del Consejo Nacional de Televisión (CNTV) Región de Arica y Parinacota.**



Dario Marambio
Chile.

Profesor de Artes Visuales de la Universidad de Chile. Licenciado en Artes Mención Pintura, Fotografía e Historia del Arte. Profesor de Comunicación Audiovisual en el Colegio Artístico de Las Condes por 8 años. **Actual Director del Departamento de Administración de Educación Municipal - DAEM Arica.**



Christian Díaz
Chile.

Ingeniero Comercial. Trabajó como director de Turismo de la Municipalidad de Arica en 2003. Desde 2008 se desempeña como **Director del diario digital ciudadano El Morrocotudo** de Arica y Parinacota. En 2012 toma la dirección de **El Boyaldía** de la región de Tarapacá.



José Mateo
Chile.

Líder de productora **Kapazkaya Films**. Cineasta, poeta y consultor de nuevas tecnologías. En Barcelona cursó estudios de cine y trabajó como montajista con Carlos Benpar y José María Nunes. Con Sebastián Schmidt realiza el montaje de cortometrajes filmados en súper 8. En UK realiza el documental **Two Rivers** que habla de un grupo de inmigrantes de Bangladesh.



Daniel Valcarce
Chile.

Académico de la Universidad de Tarapacá, Arica. Diplomado en Estudios de Cine en Truro College, Inglaterra. Miembro activo de la Red de Salas de la Cineteca Nacional de Chile. **Director de los proyectos Cine UTA** en la Universidad de Tarapacá y **CineArte Arica** en el Auditorio de la Biblioteca Municipal.



Michele Trillat
Chile.

Actriz y Comunicadora Escénica de la Universidad de las Artes, Ciencias y Comunicaciones. Gestora Cultural de la Universidad de Chile y Organización de Estados Iberoamericanos. Actual Directora ejecutiva de **Creativa Consultora**, empresa asesora de Industrias Creativas. Dirige la **Escuela de Negocios y Economías Creativas de la Región de Arica y Parinacota**.

JIKISINKAMA VOY Y VUELVO



Gonzalo Contreras
Chile.

Escultor ariqueño ganador del Premio MAVI/Arte Joven del 2014. Extraños y familiares al mismo tiempo, los conocidos tetrápodos se nos presentan con otro contenido, la exposición **Frontera** busca incomodar y apelar a las contradicciones para descolocarnos un poco, lo necesario para contemplar a estas enormes estructuras con otros ojos.



Phusiri Marka
Chile.

Destacada agrupación musical cuyo nombre aymara significa **Pueblo de Sopladores**. Dirigida por el músico e investigador cultural Rodomiro Huanca, **mantiene vivo el Patrimonio Musical Andino del norte de Chile**. Ha recibido reconocimientos de organismos internacionales como el Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folclore y de las Artes Tradicionales, UNESCO y la ONU.



Eingell Baltra
Chile.

Compositora, músico y cantante ariqueña de folclore y fusión latinoamericana. En 2009 experimenta con la composición musical para imágenes, creando música para varios proyectos de la productora audiovisual ariqueña Tetrápodo. Actualmente se encuentra difundiendo su primer disco **Superflua**, y trabajando en su próxima entrega.



De la Costa
Chile.

Grupo de percusión y danza de Tumble carnaval, ritmo afro Ariqueño. Fue conformada por músicos de la comparsa Arica Negro con el objetivo de promover el ritmo original de la Chimba dentro y fuera de la región.



Waldo Ponz
Chile.

Banda ariqueña que cultiva rock psicodélico lo-fi, rozando sonidos indies y progresivos. Compuesta por Jero Chávez, Pedro Zúñiga y Cristian Brandau, la banda nace a mediados del 2013 y se ha presentado en distintos escenarios de la ciudad y en Tacna. Su primer disco (EP) fue titulado **Centenario** en honor al deteriorado Parque Centenario de Arica.



Ataquepolaris Chile.

Banda ariqueña de estilo pop-rock con matices electrónicos reconocida internacionalmente. Una de las 20 promesas del nuevo rock chileno según la revista Argentina MUTE. Han participado en importantes festivales de música (México 2016) con muy buena aceptación de la crítica.



Dj Bitman Chile.

Músico ariqueño de gran reconocimiento internacional. Con presentaciones en el Lollapalooza de Chicago y en Cypress Hill's Smokeout Festival con DJ Raff, unidos por el proyecto RVSb. Su canción *Get on the floor* está en el video juego FIFA 2007. Temas suyos han sido usados en las series de televisión Nip/Tuck y Dexter. Ha colaborado con Beastie Boys, Manu Chao, Ana Tijoux y Francisca Valenzuela.

CARLOS FERRAND. PERÚ-CANADÁ

Director, documentalista y director de fotografía peruano-canadiense. Entre sus trabajos como cineasta destacan los documentales *Americano*, *Planet Yoga*, y la serie documental *Architects of change*, y la cinta chileno-canadiense, *El Huaso*. Como director de fotografía destacan los largometrajes *Margaret & Evergon*, *Brave New River*.



GRAN TROPERO 2016



PREMIO ASCASO 2016

Desde España nos llegan noticias, el Dorado Fernando Rivera nos representó en Ascaso, que hace gala de ser la *Muestra de Cine más pequeña del Mundo*, y en donde en agosto de este año el Festival Arica Nativa fue reconocido con el Premio Ascaso 2016. Agradecemos a la *Asociación de Vecin@s y Amig@s de Ascaso Los Relojes* quienes nos han honrado al otorgarnos el Premio Ascaso, galardón que tiene como objeto el reconocer aquellas personas, empresas o instituciones que más hacen para acercar el cine de autor al medio rural.



PREMIO ASCASO 2016





AUSPICIADORES



CORFO



TPA



Lipigas



CASA BELTRÁN
hotel boutique



PANAMERICANA
HOTEL & RESORT
ARICA



Hertz



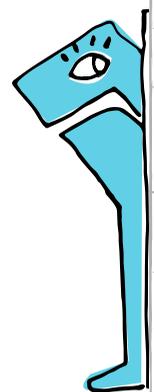
MAILL



**EXPE
RIENCIA
NATIVA**
EL VIAJE INOLVIDABLE...



PROGRAMA



HORA / DÍA	VIERNES 4	SÁBADO 5	LUNES 7	MARTES 8	MIÉRCOLES 9
LUGAR	MERCADO CENTRAL	GUÑACAGUA	EK EMPORIO YANULAQUE	EK EMPORIO YANULAQUE	EK EMPORIO YANULAQUE / TEATRO MUNICIPAL
9:30 - 11:00					Muestra fuera de Competencia Especial Niños
11:00 - 12:00					
12:00 - 13:00	Rueda de Prensa				
18:00 - 19:00			Muestra fuera de Competencia Una Banda de Oro Bolivia, 55 min.		
19:00 - 19:30			Muestra fuera de Competencia Malos Pasos Chile, 25 min.	Categoría Rural Cortos 60 min.	Categoría Filmin' Arica, películas de Arica y Parinacota 60 min.
19:30 - 20:00			Categoría Rural Largos Hija de la Laguna Perú, 87 min	Categoría Rural Largos The Host Reino Unido, 67 min.	Categoría Rural Largos Viejo Calavera Bolivia, 66 min.
20:00 - 21:00	Lanzamiento Festival de Cine Arica Nativa	Categoría Jallalla, Cine Indígena 57 min.			
21:00 - 22:00				Categoría Rural Largos When the Woods Bloom India, 106 min.	Categoría Rural Cortos 100 min.
22:00 - 23:00					
23:00 - 24:00					

JUEVES 10	VIERNES 11	SÁBADO 12	DOMINGO 13
EX EMPORIO YANULAQUE / PUERTO DE ARICA	EX EMPORIO YANULAQUE / TEATRO MUNICIPAL	EX EMPORIO YANULAQUE / BELEN / TEATRO MUNICIPAL	EX EMPORIO YANULAQUE
	Muestra fuera de Competencia Especial Niños	Categoría Wawa, Películas para niñ@s hechas por niñ@s	
Categoría Jallalla, Cine Indígena 100 min.	Categoría Rural Largos Ver the Land Nueva Zelanda, 93 min.	Categoría Ajayu, Cine de Animación 74 min.	Muestra fuera de Competencia Malos Pasos Downhill Sur Chile, 58 min.
	Categoría Rural Largos La Mujer de Barro Chile, 96 min.	Categoría Rural Largos From Grain to Painting Croacia, 75 min.	Categoría Mallku, Cine de Montaña, Paisajes y Expediciones 120 min.
	Categoría Rural Largos Tierra Yerma Chile, 93 min.	Ceremonia Inaugural + Rural Largos El Cristo Ciego Chile, 85 min.	Muestra fuera de Competencia Neruda Chile, 107 min.
			Categoría Rural Largos K2 and the Invisible Footmen Pakistán, 54 min.
			Muestra fuera de Competencia Neruda Chile, 107 min.
			Ceremonia Clausura + Rural Largos Sin Norte Chile, 93 min.

PROYECCIONES + ESPACIO NATIVO

Para encantar a grandes y pequeños, la explanada del teatro da la bienvenida al público con **talleres de aprendizaje patrimonial** (piedra y adobe). Además disfruta de las obras del escultor ariqueño Gonzalo Contreras con su exposición **Frontera**; y de la muestra fotográfica de Cristóbal Correa que nos lleva por un viaje mágico por la región de **Arica y Parinacota, Paisaje Cultural de América**, mientras esperas por las proyecciones de las películas con más sentido del mundo.

Programa:

Teatro Municipal de Arica - Baquedano 234.

Del 9 al 12 de noviembre.

Categoría Rural Largos:

miércoles 9 y sábado 12: 20:00 - 21:00 hrs.

jueves 10: 18:00 - 21:00 hrs.

viernes 11: 21:00 - 24:00 hrs.

Categoría Filmin' Arica:

miércoles 9: 19:00 - 20:00 hrs.

Categoría Wawa:

viernes 10: 09:30 - 12:00 hrs.

Categoría Mallku, películas de montaña, paisajes y expediciones:

sábado 12: 19:00 - 20:00 hrs.



PROYECCIONES + ESPACIO NATIVO

Espacio Nativo creado para el encuentro de programadores, gamers, animadores digitales y desarrolladores de videojuegos de la región y países vecinos. Charlas, conversatorios y pantallas disponibles para la industria creativa local. Sabores locales se ofrecerán para acompañar el disfrute de las proyecciones de las películas que el festival Arica Nativa dedica a la comunidad.

Programa:

Centro Cultural Ex Emporio Manuel Yanulaque.

Pasaje Sangra 341.

Del 7 al 14 de noviembre.

Categoría Rural Largos:

lunes 19:30 - 21:00 hrs.

martes 8: 20:00 - 23:00 hrs.

viernes 11: 19:30 - 21:00 hrs.

Categoría Rural Cortos:

martes 8: 19:00 - 20:00 hrs.

miércoles 9: 21:00 - 23:00 hrs.

Categoría Jallalla, películas indígenas:

jueves 10: 18:00 - 19:30 hrs.

Categoría Ajayu, películas animadas:

viernes 11: 18:00 - 19:30 hrs.

Entrada Liberada en todas las proyecciones.



Entrada Liberada en todas las actividades.



ARICA NATIVA EN GUAÑACAGUA

En colaboración con la Municipalidad de Camarones y la Comunidad del pueblo de Guañacagua, en el marco de la fiesta *Un canto para el Pintatani*, el atrio del Templo restaurado de San Pedro de Guañacagua recibe los regalos de la décimo primera versión del festival Arica Nativa.

Programa:

Poblado de Guañacagua, Comuna de Camarones.
sábado 5 de noviembre.

Categoría Jallalla, películas indígenas.
sábado 5: 20:00 - 21:00 hrs.

Feria Gastronómica de la comunidad de Guañacagua.
Anima: *Sebastián Layseca.*

Entrada Liberada.



ARICA NATIVA EN PUERTO DE ARICA

Este año retomamos las actividades en Puerto de Arica y celebramos este reencuentro con el estreno de la película filmada en la región de Arica y Parinacota; *Tierra Yerma* (2016), presentada por su directora Miriam Heard.

Programa:

Puerto de Arica.
Jueves 10 de noviembre.

Categoría Rural Largos:
jueves 10: 21:00 - 23:00 hrs.

Entrada Liberada.

ARICA NATIVA, CEREMONIA DE INAUCURACION

En colaboración con la Municipalidad de Arica, El Teatro Municipal engalana la fiesta de los once años del Arica Nativa ¡Jallalla!

Programa:

Teatro Municipal de Arica - Baquedano 234.
Viernes 11 de noviembre, 21:00 - 24:00 hrs.

Ceremonia inaugural.

Músico invitado: *Eingell Baltra.*

Categoría Rural Largos:
viernes 11: 22:00 - 23:30 hrs.

Músico invitado: *Dj Bitman.*

Entrada Liberada.



ARICA NATIVA EN BELEN

En coordinación con el Municipio de Putre y la Comunidad del pueblo de Belén, su atrio, plaza e iglesias se visten de fiesta para celebrar los once años de Arica Nativa con las películas con más sentido y los amigos de Phusiri Marka.

Programa:

Poblado de Belén, Comuna de Putre.
Jueves 12 de noviembre.

Categoría Mallku, películas de montaña, paisajes y expediciones:

jueves 12: 19:00 - 20:00 hrs.

Categoría Rural Largos:

jueves 12: 20:00 - 21:00 hrs.

Músico invitado: *Phusiri Marka.*

Entrada Liberada.

ARICA NATIVA, CEREMONIA DE CLAUSURA

Este 2016 se llevará a cabo el cierre de la 11ª versión de Arica Nativa en la playa Chinchorro. Nos acompañan las bandas locales *Waldo Ponz* y *De la Costa*; cerrando la competencia con broche de oro con la visita de los ariqueños internacionales *AtaquepolariS* y *Dj Bitman*.

Programa:

Playa Chinchorro - Plaza Pacífico.

Domingo 13 de noviembre: 19:30 hrs.

Categoría Rural Largos:

Sin Norte, 93 min., Chile.

Presentación: *Koke Santa Ana*.

Músicos invitados:

Waldo Ponz.

De la Costa.

AtaquepolariS.

Dj Bitman.

Entrada Liberada.



ARICA NATIVA EN VIAJE

Este año empezamos el viaje interminable en Bolivia, participando en junio en el *Bolivia Lab*; dentro de la región, nuestro *Cine móvil* recorrió los poblados de *Pachama*, *Belén*, *Socoroma*, *Putre* y *Visviri*; llegando por segundo año consecutivo al *hito tripartito* a más de 4.000 m.s.n.m., llevando la mejor selección de cortometrajes de Arica Nativa a las comunidades andinas más alejadas de la región de Arica y Parinacota, para volver a la ciudad y dedicar muestras de cine a las poblaciones de *Tarapacá Oriente*, *Guañacagua* y *Los Industriales 1...*

El viaje no para, en diciembre nos vemos en el *Lateinamerika Herbst*; en Hamburgo, Alemania.

¡Jikinsiñkama!

ESCUELA DE CINE Y DESARROLLO SOSTENIBLE

Para filmar el Espíritu de la Tierra: Las Películas y el Paisaje...

La Escuela de Cine y Desarrollo Sostenible es la instancia de aprendizaje del XI Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa 2016. Propone el audiovisual como herramienta de educación y desarrollo para las comunidades y está dirigida a realizadores de Arica y Parinacota y del ámbito sur andino de América.

Propósito:

Promover la producción audiovisual como polo de desarrollo sostenible para la región de Arica y Parinacota.

Objetivos:

Aprendizaje dirigido a la dirección audiovisual y al tratamiento integral de la imagen y el sonido como proceso creativo.

Reflexionar en torno al paisaje cultural y generar nuevas piezas que integren el audiovisual como herramienta para la conservación del patrimonio.

Dar a conocer nuevos formatos audiovisuales en el ámbito cinematográfico.





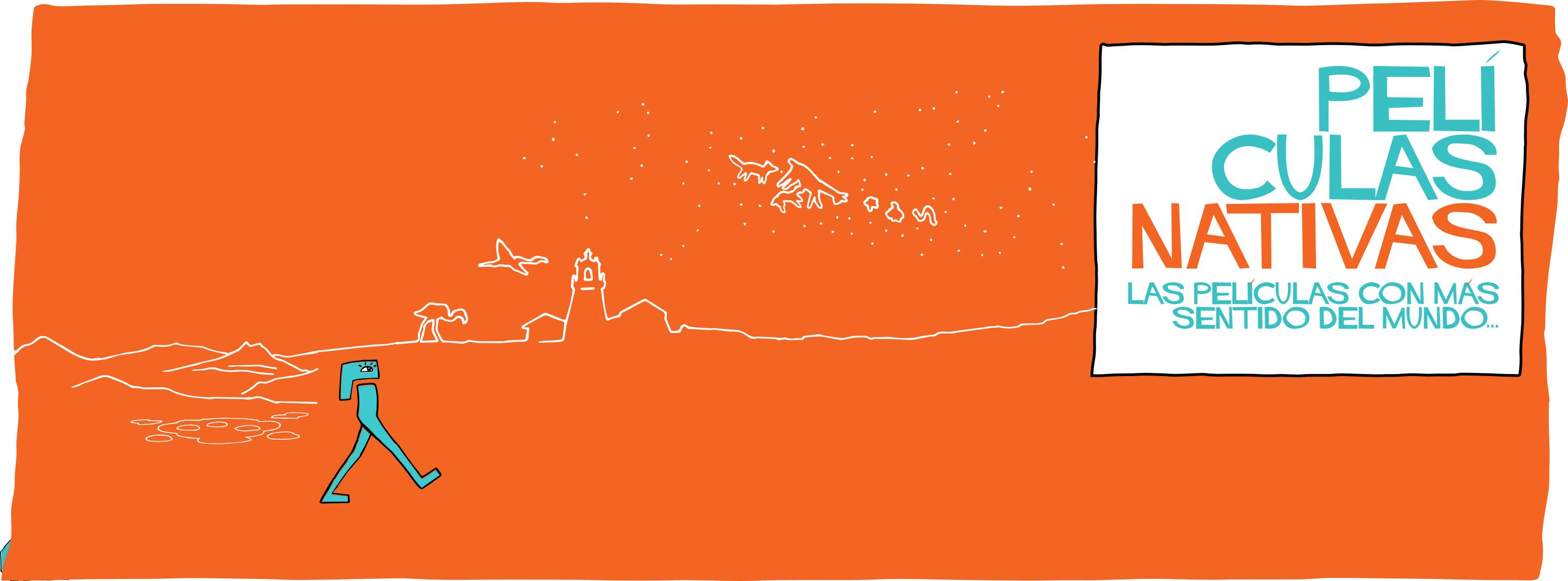
PROGRAMA ESCUELA DE CINE

HORA / DÍA	VIERNES 4 A DOMINGO 6	MARTES 8 NOVIEMBRE	MIÉRCOLES 9 NOVIEMBRE	JUEVES 10 NOVIEMBRE	VIERNES 11 NOVIEMBRE	LUNES 14 NOVIEMBRE
09:30 - 11:00				Charla Bolivia Lab Viviana Saavedra		
11:00 - 13:00	Realización en poblado de Pachama. Ejercicio de rodaje para proyecto audiovisual dirigido por Pablo Perelman	Obscuro/Claro Carlos Ferrand	Visitando las fronteras de la imagen Inti Briones	Conversatorio "Filmar el Paisaje" Pablo Perelman		"Un viaje al Cine de Raul Ruiz" Ian Christie
15:00 - 16:30		Dirección de Fotografía cinematográfica Pedro Micelli	El audiovisual como herramienta para la conservación del patrimonio Ignacio Aliaga	Taller Pitching Audiovisual 1 Viviana Saavedra	Taller Pitching Audiovisual 2 Viviana Saavedra	
16:30 - 18:00		Aspectos generales del diseño sonoro Gabriel Morales	Conversatorio Film Commission Arica y Parinacota	Gestos de creación en cine Felipe Correa	Conversatorio "Nuevas técnicas y recursos para la realización audiovisual" Michael Maldonado	

 Clases Magistrales

 Talleres

 Conversatorios y Charlas

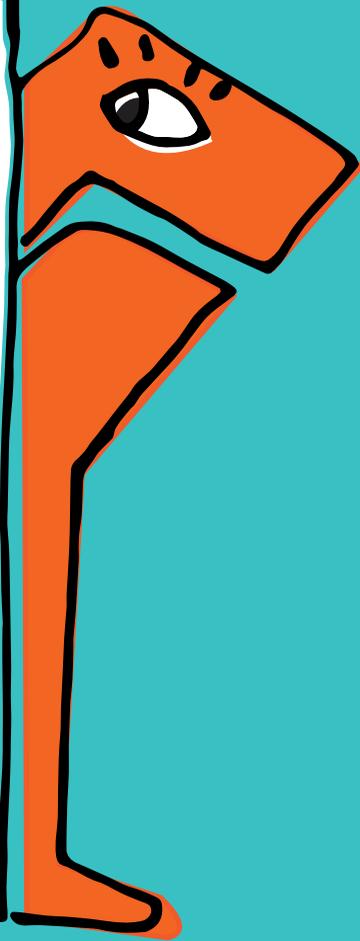


PELÍ CULAS NATIVAS

LAS PELICULAS CON MAS
SENTIDO DEL MUNDO...

CATEGORÍA

RURAL
LARGOS



Películas de más de 30 minutos de duración, que retratan historias o imágenes del mundo rural, el espacio geográfico y cultural que sobrevive fuera de las ciudades.



TIERRA YERMA

Miriam Heard, 93 min, Ficción, Chile, 2016.

Tras trabajar como mercenarios en Irak, dos hermanos regresan a Arica. Los recuerdos de Bagdad acechan a Pelao hasta que decide suicidarse. Su hermano Jorge y su ex-esposa portan sus cenizas en un viaje iniciático por el Altiplano; a la culpa y tristeza se superpone la ambigüedad de los sentimientos que experimentan el uno por el otro.



VIEJO CALAVERA

Kiro Russo, 66 min, Ficción, Bolivia, 2016.

Ahora que su padre ha muerto, nadie quiere hacerse cargo de Elder Mamani. Sólo queda la mina. Su padrino. La casa de su abuela allá en Chuachuani. La casa embrujada.



THE HOST (LA HUÉSPED)

Miranda Pennell, 67 min, Documental, Reino Unido, 2015.

Una cineasta se convierte en detective forense a medida que junta las piezas de cientos de fotografías, en busca de lo que ella cree es una historia oculta, sólo para encontrarse dentro de la historia que está investigando. The Host investiga las actividades de British Petroleum (BP) en Irán; un relato de poder, arrogancia imperial y catástrofe. The Host es sobre las historias que contamos a nosotros mismos y a otros, los hechos y ficciones por los que vivimos – y sus consecuencias.



WHEN THE WOODS BLOOM (CUANDO EL BOSQUE FLORECE)

Bijukumar Damodaran, 106 min, Ficción, India, 2016.

Un policía arrestó a presuntas mujeres maoístas en el bosque cerca de la aldea tribal durante la noche, pero se perdió al tratar de salir del bosque. Así, tanto el cazador como la presa se encuentran varados en el denso bosque. Poder, crimen, hombre, mujer, el cazador, la presa... todas esas ecuaciones cambian completamente y ya no son lo que eran.



LA MUJER DE BARRO

Sergio Castro, 96 min, Ficción, Chile, 2015.

María, (42) cuida de su hija Teresa (12) a pocos kilómetros de la frontera entre Chile y Argentina. Diez años han pasado desde su último trabajo como trabajadora temporera. Esta temporada ha decidido regresar para juntar el dinero y poder viajar a la capital, pero antes deberá resolver un inconcluso pasado.



FROM GRAIN TO PAINTING (DE GRANO A PINTURA)

Branko Istvancic, 75 min, Documental, Croacia, 2015.

Un documental sobre una minoría abandonada y marginalizada en Serbia, olvidada por su país. Las “niñas de paja” son artistas croatas anónimas de etnicidad Bunjevci, que viven en el norte de la provincia independiente de Vojvodina. Ellas escogieron a la paja como su soporte “verde” (ecológico) para crear pinturas, esculturas y aplicar objetos de arte como antídoto a sus difíciles vidas en la vasta llanura de Panonia.



EVER THE LAND

Sarah Grohnert, 93 min, Documental, Nueva Zelanda, 2015.

Documental que explora el lazo sublime entre las personas y su tierra a través de un emprendimiento arquitectónico de escala monumental por una de las tribus Maori neozelandesas más apasionadamente independientes, Ngai Tuhoe.



HIJA DE LA LAGUNA

Ernesto Cabellos, 87 min, Documental, Perú, 2015.

Nélida, una mujer en los Andes que habla con los espíritus del agua, emplea sus facultades para enfrentarse a una minera que amenaza con destruir la laguna que ella considera su madre. Justo debajo de la laguna de Nélida, yace un rico depósito de oro que enfrenta a los campesinos que temen quedarse sin agua con la minera de oro más grande de Sudamérica.



K2 AND THE INVISIBLE FOOTMEN

Iara Lee, 54 min, Documental, Pakistán, 2015.

Situado en la frontera entre Pakistán y China, K2 es la segunda montaña más alta de la Tierra. Para muchos escaladores, es un premio aún mayor que el Everest, con rutas limitadas, una subida más pronunciada y mayor dificultad para hacer cumbre. Apodada "la montaña salvaje", el K2 es mucho más alto que el resto de la gama circundante, exponiendo regularmente a los escaladores a condiciones climáticas mortales. En 2008, un trágico desastre en el K2 cobró la vida de 11 montañistas.



EL CRISTO CIEGO

Christopher Murray, 86 min, Ficción, Chile, Francia, 2016.

Michael (30) es un habitante más en un pueblo recóndito del desierto chileno. Pero no es cualquier habitante. Él es Cristo. Una revelación divina que tuvo de niño lo marcó para siempre. Hasta ahora, pasaba sus días soportando humillaciones y cuidando de su padre alcohólico, pero una noticia sobre su único amigo de infancia lo llevará a emprender una peregrinación para realizar su primer milagro, abandonando todo a sus espaldas.



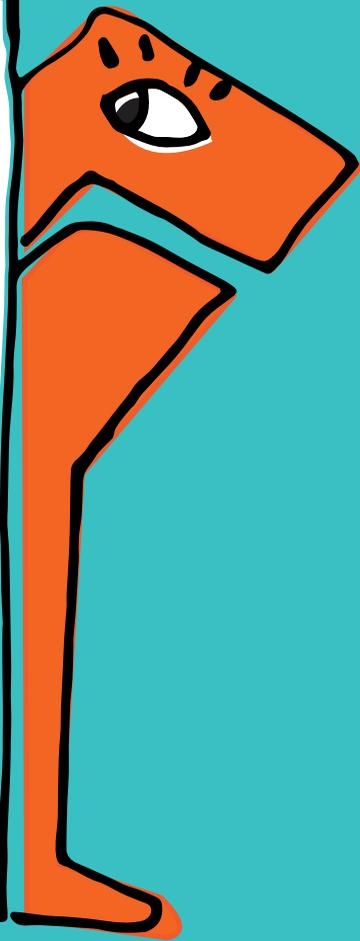
SIN NORTE

Fernando Lavanderos, 93 min, Ficción, Chile, 2016.

Esteban viaja hacia el norte por la carretera siguiendo los pasos de Isabel. Su ruta lo lleva por distintos pueblos de un desértico y desconocido Chile profundo, llegando a los lugares donde ella estuvo y encontrando a gente que la conoció. Pero a medida que avanza, su objetivo inicial se va fundiendo con lo que aparece en el camino. El proceso va siendo el fin en sí mismo, en un concierto de personajes y paisajes tan increíbles como reales.

CATEGORÍA

RURAL
CORTOS



Películas de hasta 30 minutos de duración, que retratan historias o imágenes del mundo rural, el espacio geográfico y cultural que sobrevive fuera de las ciudades.



A MAR

César Carlevarino, 20 min, Documental, Perú, 2016.

El mar es una tarima gigante donde sus personajes son pescadores intrépidos, románticos, luchadores y sobrevivientes. Cada día deben buscar la solución a sus problemas entre olas, carnadas y redes. Este documental busca retratar instantes de estas vidas, con dos enlaces; el mar y la gastronomía, platos íntimos que solo están presentes en la mesa de la familia y los amigos.



AURELIA Y PEDRO

José Permar, Omar Robles, 16 min, Documental, México, 2016.

Aurelia y Pedro son una madre y su hijo que viven aislados del mundo moderno en su pequeña choza en las montañas, lejos del México que todos conocemos.



56

Marco Huertas, 28 min, Documental, España, 2016.

La lucha de 3 niños por conseguir 56 kg de arroz: el precio por ir a la escuela en Soavinarivo, una pequeña aldea aislada en el interior de Madagascar.



TERRITORIOS EXTRAORDINARIOS - LA CORDILLERA DEL VIENTO

Diego Lumerman, 25 min, Documental, Argentina, 2016.

Desde las alturas del Volcán Domuyo atravesaremos la Cordillera del Viento, donde podremos descubrir las historias de vida, creencias y relatos de viejos pobladores de esta tierra.



DANIEL, EL PANADERO QUE REINVENTÓ SU TRABAJO PARA SER LIBRE.

Benoit Cassegrain, Hélène Legay, 7 min, Documental, Francia, 2015.

Daniel tenía 3 años cuando aprendió a hacer pan. Era cuestión de tiempo para que terminara trabajando en una panadería. A los 24 años, estaba hart, haciendo baguettes durante todo el día y decide volver a la universidad para aprender otra cosa... pero no hay nada como el primer amor.



TASMINA: THE HORSE GIRL

Faridur Rahman, 18 min, Documental, Bangladesh, 2015.

Tasmina (11), vive en un remoto pueblo en el norte de Bangladesh y es conocida en su barrio como "la muchacha caballo". Donde más del sesenta por ciento de las niñas se casan antes de cumplir los 15 años, Tasmina aspira a montar a caballo y unirse a las carreras, por lo menos durante otros cinco años. Todo esto, en una sociedad rural donde los deportes al aire libre no están permitidos para las mujeres, ni menos las carreras de caballos.



LA NIÑA DE MIS OJOS

Mario Selim, Roberto Miranda, 10 min, Documental, Chile, 2015.

Suni (17), es una joven aymara que vive en un apartado pueblo del norte de Chile. Ella ama el lugar donde vive, pero sufre porque a medida que crece se da cuenta que deberá irse de ese lugar si quiere estudiar y ser una profesional.



LA JAULA

Lony Welter, 17 min, Ficción, Colombia, 2016.

Un viejo carpintero vive al cuidado de su nieto y un perro guardián. Pero cruzando la reja del patio, el vecino no soporta los ladridos constantes. No tardará en llegar un inocente descuido y la oportunidad para librarse del animal.



LUCIE

Ran Li, 19 min, Ficción, República Checa, 2016.

Después de una discusión de adolescentes, Lucie roba la adorada motocicleta de su novio por venganza. Ella conduce hasta la ciudad, pero más tarde se da cuenta que el viaje fue fácil de comenzar pero difícil de terminar.



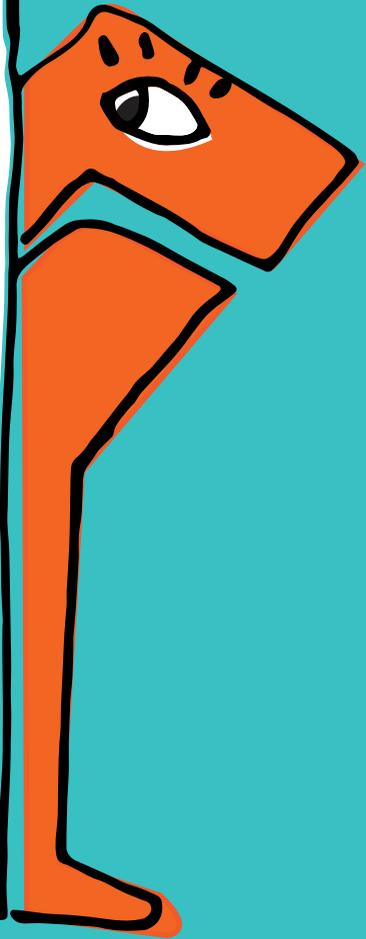
EL VUELO DE LOS CANGREJOS

Bhima Gandica, Inti Torres, 12 min, Ficción, Venezuela, 2016.

Escapados de la escuela, Pablo y Luis, encuentran un muerto enterrado en la playa. Rosa, su madre, decide acudir a la autoridad del pueblo, el prefecto Ledezma. Gracias a Pablo, Rosa descubre que Ledezma está involucrado y decide atentar contra su propia ética para salvar la vida de sus hijos.

CATEGORÍA

JALLALLA
PELÍCULAS
INDÍGENAS



Películas de hasta 30 minutos de duración, que recrean historias o imágenes relacionadas con las culturas indígenas ancestrales del planeta, sus costumbres, cosmovisión y paisaje cultural.



OUT OF THE VILLAGE

Jonathan Stein, 17 min, Ficción, Estados Unidos, 2015.

Filmado en África occidental con un reparto y un equipo de trabajo local, Out of the Village explora el impacto social y cultural de la epidemia del Ébola desde la perspectiva de un hermano y su hermana huérfana. Está protagonizada por Abraham Attah (Beasts of No Nation) y producida por Bryan Singer (House M.D, X-Men).



THE MAMOS AND THE TREES OF PEACE

Laila Milon, Caroline Wünsche, 9 min, Documental, Alemania, 2015.

Lo destacado de nuestra primera película de viaje fue conocer a cuatro embajadores de los Arhuaca (los Kogi son una tribu de esta población). Los Mamós son chamanes y guardianes de la sabiduría de los Kogi. Viven desde hace cientos de años en unísono con la tierra y su conciencia se amplía.



POOP SOBRE POBREZA

Vijay S. Jodha, 7 min, Documental, Sudáfrica, 2014.

Situado en el borde del desierto de Thar y en medio de la mayor feria de camellos del mundo, la película se ve en la parte más vulnerable de uno de los destinos turísticos más visitados y fotografiados del mundo. La película pone de relieve un reto que enfrentan los 2,5 mil millones de personas en nuestro planeta cada día - el acceso a combustible para cocinar.



ADI - AT THE CONFLUENCE

Joor Baruah, 20 min, Documental, Estados Unidos, 2016.

Lejano oriente en el Himalaya, en la frontera entre India y China, viven las tribus Adi, por el río Siang. La cultura Adi es hermosa y única, con cantos chamánicos de sus mitologías de origen, rituales animistas alrededor de la naturaleza y la resolución amistosa de los conflictos en sus cortes tradicionales.



ASWARA

Siddharth Rajeev Govindan, 10 min, Documental, India, 2016.

Fakim (Nagaland, India), un pueblo que nunca se ha documentado antes, como un espacio, fue mi personaje.



RED OCHRE - THE LAST GUARDS OF THE HOLY FIRE

Tim Drabandt, Fanon Kabwe, 30 min, Documental, Sudáfrica, 2016.

Es una película documental que habla acerca de la rápida muerte de una cultura tradicional: La tribu Himba en el norte de Namibia.



OLOIMUGI

Michele Cadei, 18 min, Documental, Reino Unido, 2015.

Un delicado documental sobre los habitantes de Oloimugi, un tradicional pueblo Masái en Kenia Central. Una inmersión en la vida de quienes no están tocados por el siglo 21.



HIJOS DE LA TIERRA

Diego Sarmiento, 15 min, Documental, Perú, 2014.

Jorge Tapullima y sus amigos caminan libremente por la exuberante vegetación que rodea su casa: subiendo árboles, divirtiéndose, cantando canciones de cosecha y chapoteando en ríos del Amazonas. Este documental es visto a través de los ojos de los niños. Escenas cotidianas describen la vida pacífica de la comunidad kechwa-lamista Chiriyako, en la Amazonía Peruana, donde se dedican a cultivar alimentos y no hay mucho de sobra para vender, pero el dinero no parece ser lo más importante.



MOCHA DICK, LA BALLENA MAPUCHE

Gonzalo Fredes, Cristóbal Valderrama, 23 min, Documental, Chile, 2016.

Moby Dick, el personaje más importante de la literatura anglosajona es real, existió y es chilena. Su nombre real: Mocha Dick, que las crónicas sitúan en las costas del sur de Chile en Isla Mocha y que habría inspirado el personaje de la famosa novela "Moby Dick", de Herman Melville, donde antiguos mitos relacionan estos magníficos seres marinos con antiguos relatos mapuches.



KUYCHI PUCHA

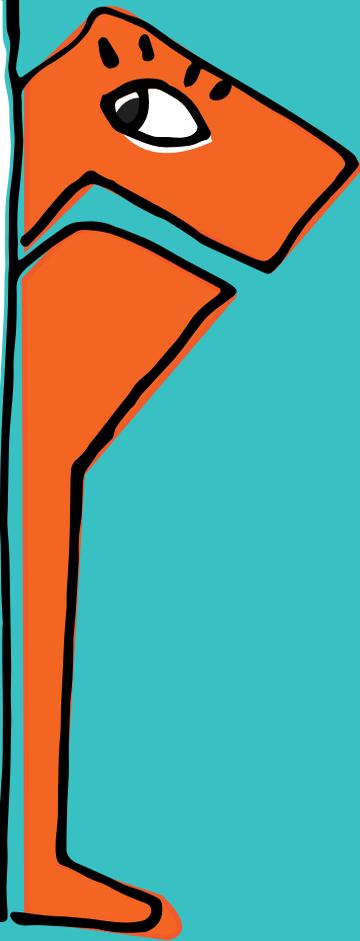
Segundo Fuérez, 8 min, Ficción, Ecuador, 2015.

Cuenta el viaje de una niña al encuentro con el espíritu de su madre ya fallecida. Kuychi Pucha es un pasaje entre la vida y la muerte a través de un arcoíris, es un ritual a la vida y la muerte.

Películas de hasta 30 minutos de duración, que recreen historias o imágenes relacionadas con la interacción del hombre y la Madre Naturaleza. La competencia busca promover la conservación del Paisaje-Medioambiente.

CATEGORÍA

MALLKU,
PELÍCULAS
DE MONTAÑA,
PAISAJES Y
EXPEDICIONES





UMA

Michael Maldonado, 5 min, Bolivia-México, 2016.

Un barco de totora emprende un viaje desde los glaciares de los Andes donde nace el río pasando por la ciudad y viendo cómo cambia el agua con la acción de las personas.



LA SELVA INQUIETA

Yanette Shalter, 27 min, Documental, Francia, 2014.

El aceite de palma es la causa de la deforestación masiva en Indonesia. Debido a la destrucción de hábitats, poblaciones indígenas y ecosistemas enteros están directamente en peligro. En Borneo y Sumatra, las ONGs e individuos locales toman acción in situ; nos muestran cuánto ya se ha perdido, pero que también existen soluciones para contrarrestar esta absurda destrucción. Por tanto, nos ayudan a creer que cada iniciativa cuenta.



GALÁPAGOS, MÁS ALLÁ DE LAS ISLAS

Manuel Lajarín, 7 min, Documental, España, 2015.

Evocamos las palabras de Alicia Yañez Cossio para dejarnos seducir por la magia de las islas encantadas, y aprovechamos la oportunidad para preguntarnos sobre la presencia humana en el archipiélago y profundizar más allá de lo obvio, más allá de las islas.



TIERRAS MEDIAS - VAL GRANDE

Marco Tessaro, 11 min, Italia, Documental, 2015.

En tiempos medievales, asentamientos comenzaron a surgir en las laderas, justo a mitad de camino entre las cimas de las montañas de Val Grande y los humedales de las planicies de Toce y el lago Maggiore. Terre di Mezzo, tierras medias, estos asentamientos permanentes eran nodos en una red de senderos de mulas que unían una constelación de corrales de ganado de primavera y pastizales de verano. Los movimientos verticales eran regulados por las estaciones del año. Al otro extremo está el piso del valle. Desde tiempos inmemoriales, ésta ha sido una vía para cruzar los Alpes desde el valle Po. El paisaje cultural distintivo alpino comienza a tomar forma.



EXTREMES - EXPEDITION TO KARUKINKA

Federico Molentino, Juan Manuel Ferraro, 26 min, Argentina, Documental, 2015.

Tierra del Fuego está, en el presente, llena de polaridades, antípodas y extremos. Su paisaje, su vegetación y una ciudad contrastante en constante movimiento hacia adelante componen la superficie donde proyectar las imágenes de la comunidad selk'nam, en las que el pasado y el futuro coexisten dentro de la misma narrativa.



CENTER MOUNTAINS

Jasper Steed, 8 min, Estados Unidos, Documental, 2016.

Soy autista, fui diagnosticado a los 6 meses y siempre he estado involucrado en juegos tecnológicos. Durante mucho tiempo la filmación abrió mi mundo a la comunicación. Estuve 13 años con comunicación no-verbal y con muchos problemas conductuales y sensoriales sin poder estar en multitudes. Ahora he logrado vencer obstáculos, amo las computadoras, hacer videos, animaciones y películas de terror. En junio de 2016 creé una empresa llamada Jaddytv, hoy bajo el nuevo nombre de Ragstvvv Network Solutions.



SALT AND DIRT

Matt Green, Ellie West, 10 min, Reino Unido, Documental, 2016.
Mayo de 2016, el periodista de aventura y ultrarunner británico, Damian Hall, corrió las 630 millas de The South West Coast Path en un intento por romper el récord del "Fastest Known Time (FKT)" o el tiempo más rápido conocido.



VIAJE A KIRGUISTÁN

Etienne Merel, 12 min, Suiza, Documental, 2015.
En el invierno de 2015, Faction se unió con Gear4guides, una institución sin fines de lucro dedicada a crear turismo de invierno sustentable en áreas en vías de desarrollo, como Kirguistán. Junto a los atletas Arnaud Rougier y Laurent Gauthier, distribuyeron más de 200 kg de equipos de esquí donados, les enseñaron a los locales a esquiar y sobre seguridad en la nieve y exploraron asombrosos terrenos aledaños.



METAMORPHOSIS

Adrián Arce, 15 min, México, Documental, 2016.
La cuenca de la represa Guadalupe, ubicada al noreste de Ciudad de México, es una región de gran biodiversidad. Es una fuente de oxígeno, agua potable, lana, alimentos, plantas medicinales y elementos culturales para los habitantes de los valles de México y Toluca. Aunque es un importante hogar del grupo étnico Otomí, la cuenca resguarda un especie peculiar: el ajolote (*Ambystoma altamirani*), un anfibio micro-endémico en peligro de extinción, único en el mundo.



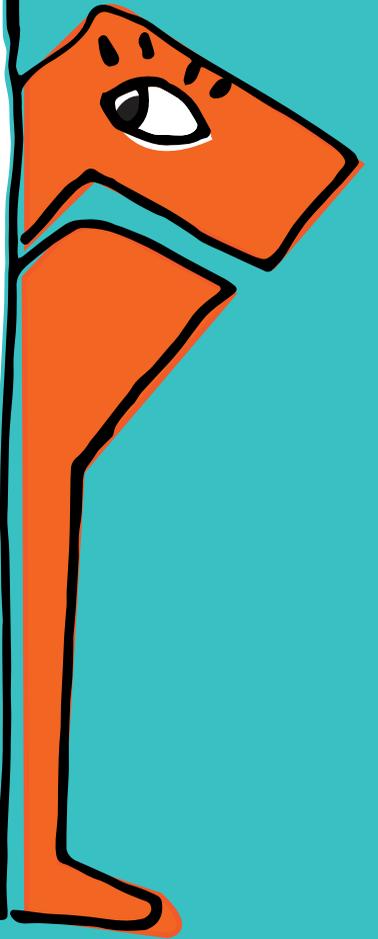
MEMORIA DE ESCAFANDRA

Pablo Zapata, Guadalupe Gómez Verdi, 5 min, Argentina, Experimental, 2016.

Una escafandra ha permanecido olvidada por mucho tiempo en las profundidades del océano. Un cántico antiguo marca su destino, un llamado a volver a la superficie y conocer su pasado y su tierra, que ahora es un desierto agrietado y seco. Como canciones hipnóticas, voces guiarán a la escafandra al oasis, que la llevará de vuelta al océano profundo a reunirse con sus orígenes y desde allí renacer al mundo.

CATEGORÍA

AJAYU,
PELICULAS
ANIMADAS



Películas de animación de hasta 30 minutos de duración, que promueven un mundo más alegre y sostenible, en comunidad.



FINITO

Mauricio Bartok, Gabriel Dorazio, 5 min, Animación, Brasil, 2016.

Un robot decide vivir.



FULL COLOR

Ario Saffarzagdegan, 1 min, Animación, Irán, 2016.

Historia sencilla acerca de la tecnología.



PAYANGA

Jacobo Balladares, Segundo Fuérez, 2 min, Animación, Ecuador, 2016.

Payanga es una llamita que junto a su amiga la nube arman animales a partir de material reciclado. En cada episodio los pequeños telespectadores se divierten descubriendo un nuevo animal mientras se motiva a que se utilice el juego, con elementos cotidianos de los niños y niñas, como herramienta de aprendizaje y conocimiento del mundo.



CHILDREN OF OAK

Sa'adat Rahimzadeh, 10 min, Animación, Irán, 2015.

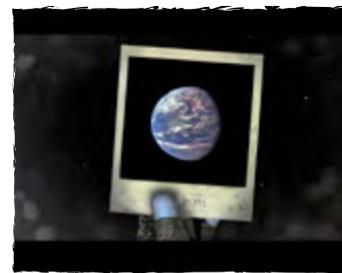
"Los niños de roble", narra la vida cotidiana de las personas en Kurdistán, parte occidental de Irán. Muestra su mayor motivo de celebración, bodas, sus ceremonias étnicas, tradiciones, sus vestidos, danza, música y juegos, todo sobre la base de sus viejas tradiciones.



THE SUMMIT

Huseyin Gulgen, 6 min, Animación, Turquía, 2016.

Una pareja tiene el sueño de escalar una montaña, pero durante el ascenso sufren un accidente. El hombre perdió a su esposa y un pie. Para cumplir el sueño de su esposa decide volver a la cumbre con una prótesis. Durante el ascenso tiene que enfrentarse a todos sus miedos y al pasado, pero nunca se da por vencido.



JOURNEY

Radheya Jegatheva, 8 min, Animación, Australia, 2016.

Un astronauta vaga perdido en el espacio. Completamente solo, se pregunta dónde está y lo que debe hacer. A continuación, se topa con una astronauta que se encuentra en la misma situación. Ella le da una imagen polaroid de la Tierra. Juntos se ponen en marcha a través del universo en un épico viaje en busca de un nuevo hogar ¿Lo encontrarán?.



THE VAST LANDSCAPE

Lea Vidakovic, 11 min, Animación, Croacia, 2014.

Una mujer cazadora de zorros y dueña de una tienda de porcelana, su hermano científico, una foca, un niño y una caja musical. Seis personajes en sus habitaciones llenas de rastros de añoranza, separados por un vasto e inhóspito paisaje. Cuatro historias sobre el amor, la contemplación y la (auto)destrucción.



TRUE COLOUR

Hui-Chun Yeh, 4 min, Animación, Taiwán, 2016.

Al comienzo del relato, los animales en blanco y negro pasan a color, con miedo al favorito, como símbolo de creatividad en el sentido de la vida. El color y textura especial muestran cómo los animales se mancharon por el color de la sorpresa y la alegría.



TANGO

Pedro Giongo, Francisco Gusso, 13 min, Animación, Brasil, 2016.

Después de años de sequía, una papa mística brota en una fuente de agua remota del río Aitak. Pronto todo estará listo para el gran ritual del Tango. Para la gente, es el comienzo de una nueva era.



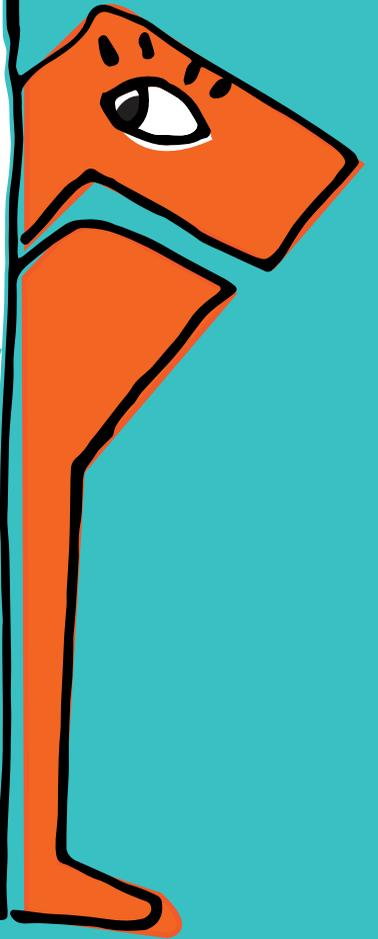
LIMA

Afshin Roshanbakht, 14 min, Animación, Irán, 2015.

Mientras lucha por mantener la memoria del padre que perdió, un niño se convierte en un hombre y se hace viejo.

CATEGORÍA

**FILMIN ARICA,
PELÍCULAS
DE ARICA Y
PARINACOTA**



Películas producidas en Arica y Parinacota por equipos locales, que promuevan el paisaje cultural (naturaleza + cultura) de la región.



MARÍA

Nelson Huerta, 4 min, Videoclip, Chile, 2015.

Videoclip de la canción "María" de la banda ariqueña Alusiva, filmado en locaciones de la ciudad de Arica como playa corazones, el centro de la ciudad y la Universidad de Tarapacá.



PACHALLAMPE, LA FIESTA DE LA PAPA,

Cristóbal Muñoz, 4 min, Documental, Chile, 2016.

Durante los primeros días de noviembre en el poblado de Putre, en la precordillera de la región de Arica y Parinacota, se celebra la siembra de la papa. Esta tradición se lleva a cabo durante las primeras lluvias de la primavera que darán paso a las cosechas del verano, como símbolo de la fertilidad. Una celebración en torno a la familia y la vida en el mundo aymara.



LA ÚLTIMA DANZA DEL PICAFLOR,

Jacob Aarón, 3 min, Experimental, Chile, 2015.

La humanidad camina perdida por el mundo. Encuentra un lugar donde asentarse y arranca la hierba para construir una civilización. Modifica la geografía de su entorno. De pronto, se encuentra con un picaflor, una de tantas aves pero queda sorprendida, como si nunca se hubiese dado cuenta de su presencia.



AZAPEÑA,

Daniela Echeverría Donoso, 9 min, Documental, Chile, 2016.

El cultivo de olivos en el Valle de Azapa posee características que hacen que su fruto sea único, así también el delicado y largo proceso de producción de estas aceitunas que nacen en el desierto más árido del mundo y que identifican tanto nuestra multicultural región de Arica y Parinacota.



KARMA,

Alex Rivero, 5 min, Videoclip, Chile, 2014.

Karma, una historia musical ambientada en el altiplano de la región de Arica y Parinacota, donde transcurre el viaje de un hombre desgastado y abrumado, a quien poco a poco comienzan a revelar fragmentos de vidas pasadas con la aparición de seres que manejan los elementos, fuego, tierra, agua, aire y éter, quienes lo ayudan en su camino a la sanación.



SIN RODEOS

Alejandra Andino, 3 min, Videoclip, Chile, 2016.

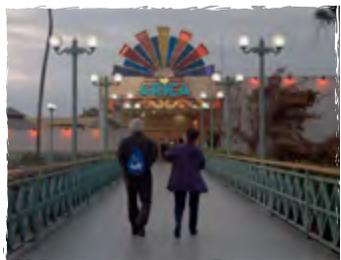
Video clip del tema "Sin rodeos" perteneciente al disco "Superflua", de la cantautora ariqueña Eingell Baltra. La canción habla sobre lo que implica para los novillos y caballos este "deporte nacional".



CHINCHORRO: LAS MOMIAS MÁS ANTIGUAS DEL MUNDO,

Hermann Mondaca Raiteri, 22 min, Documental, Chile, 2015.

El documental rescata las características, la forma de vida, el hábitat y las formas de momificación artificial de esta Cultura milenaria que habitó en Arica, entre Ilo y Antofagasta hace 10.000 años antes del presente A.P. y que comenzó a momificar sus cuerpos hace 8.000 AP. Esta travesía le invita a conocer a la Cultura Chinchorro.



ECOS DEL PASADO,

Alejandra Andino, 5 min, Documental, Chile, 2016.

Cortometraje que despliega esfuerzos por congregarse inicialmente a dos grupos de ariqueños: jóvenes interesados en la historia reciente de su ciudad, invitados a reflexionar en sus recuerdos y vínculo con ella; y personas adultas que dan cuenta de su pasado vivido hacia la segunda centuria del siglo XX.



GENERANDO SUFRIMIENTO,

Wenceslao Miranda, 4 min, Videoclip, Chile, 2015.

Videoclip de la cantautora Eingell Baltra que intenta entregar una pequeña reflexión sobre el sufrimiento que causó la vulneración de los derechos humanos en Pisagua.



CONOCE LA ESCLERODERMIA,

Víctor Mérida, 30 seg, Microdocumental, Chile, 2015.

La Esclerodermia es una enfermedad desconocida y que afecta a mucha gente en el mundo. Jorge nos invita a conocer cómo vive con esta enfermedad y cómo a pesar de ésta, sigue su vida con entusiasmo y determinación.



AFRO ARIQUEÑO,

Zaretah Mostaza, 7 min, Documental, Chile, 2016.

Una comparsa de afrodescendientes ariqueños muestran un poco de sus vidas, su danza y su música.

CATEGORÍA ARICA NATIVA

WAWA

PELÍCULAS PARA NIÑ@S HECHAS POR NIÑ@S

Películas para niñ@s hechas por niñ@s para enamorarse de los mitos y leyendas de los diversos lugares del planeta, impulsando la narración audiovisual del patrimonio intangible.

Wawa Talleres y Tutoriales

Realizamos 3 videos tutoriales y 9 talleres en establecimientos educacionales, haciendo énfasis en marcar presencia en las comunas rurales de la región.

Estuvimos en:

Liceo de Codpa, Escuela Internado Visviri, Junta Vecinal Cerro La Cruz, Colegio Mosaicos, Escuela D-4 República de Israel, Escuela E-15 Ricardo Silva Arriagada, Colegio Cardenal Antonio Samoré, Escuela D-24 Gabriela Mistral y Colegio Centenario.

Recibimos 34 películas.

Gracias a nuestra red de colaboradores, los talleres realizados y a nuestra plataforma llegaron 15 películas Wawa de Arica y Parinacota, 12 películas de territorio sur andino y 7 películas internacionales de países como Estados Unidos, Canadá y Alemania.



ESPECIAL NIÑOS

Proyección de películas y cortos dedicados a los más pequeños amig@s del festival, para encantar a las nuevas generaciones...

Proyecciones Especial Niños:

Teatro Municipal de Arica - Baquedano 234.
miércoles 9 y jueves 10: 09:30 - 12:00 hrs.

Contenido:

Muestra Especial para niños de cine indígena.

La 10ª Muestra de Cine + Video Indígena presenta una selección de los mejores cortometrajes de cine indígena para niños.

Muestra Especial para niños del CNTV.

Una selección de cortometrajes para niños programado por el Consejo Nacional de Televisión. Estreno de la exitosa serie infantil "Pichintún" de CNTV / Novasur.

Especial niños de cine indígena.

Películas:

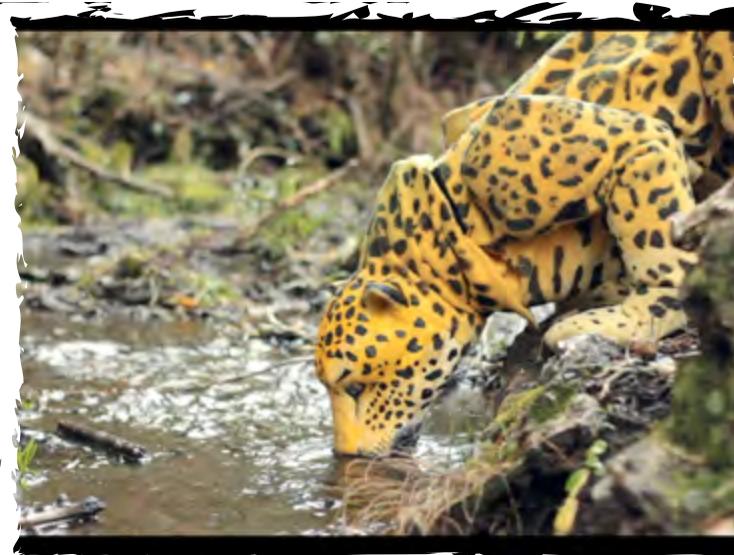
¿Con qué sueñas? Libko.
Halachaches.
Nahuel, una leyenda mapuche.
Dulce prejuicio.
Leñador.
El zorro y el cóndor.
Popol Vuh.
Titiri-we: el canto de la noche.
Elal y los animales.
Elal y el cisne.
Siaskel, el gigante.
Rokunga, el último hombre Pájaro.
El secreto de los Selk'nam.

Especial para niños del CNTV

Películas:

Joel, un niño Huilliche.
Florecia, una niña Rapa Nui.
Isaac Aymara.
Natalia, una niña Mapuche.
Con ojos de niños y niñas: Mapuche.
Mana, un niño Rapa Nui.
Kristel, una niña Aymara.
Videos musicales infantiles, Los Molles.

Entrada Liberada.



MUESTRA FUERA DE COMPETENCIA

Proyecciones:

Centro Cultural Ex Emporio Manuel Yanulaque
Pasaje Sangra 341.

lunes 7 de noviembre:

18:00 - 19:00 hrs.: **Una banda de Oruro**, 55 min, Bolivia.

19:00 - 19:30 hrs.: **Malos Pasos**, 25 min, Chile.

Teatro Municipal de Arica - Baquedano 234.

sábado 12 de noviembre:

18:00 - 19:00 hrs.: **Malos Pasos**, 58 min, Chile.

21:00 - 23:00 hrs.: **Neruda**, 107 min, Chile.

Pueblo de Belén, Comunidad de Putre.

sábado 12 de noviembre:

19:30 - 21:00 hrs.: **Una banda de Oruro**, 55 min, Bolivia.

Entrada Liberada.

NERUDA,

Pablo Larraín, 107 min, Ficción, Chile, 2016.

En este drama de tintes biográficos, del laureado director nominado a un Oscar, Pablo Larraín, vemos al senador y escritor Pablo Neruda acusando al gobierno chileno de traicionar a los comunistas en el congreso. El presidente González Videla lo desafuera y ordena su captura. El poeta emprende la huida del país junto a su mujer. Mientras es perseguido por el prefecto de la policía, Neruda comienza a escribir "Canto general" y se convierte en símbolo de la libertad y leyenda literaria. Con Luis Gnecco, Mercedes Morán y Gael García Bernal, encabezando un gran elenco nacional.

MALOS PASOS

Downhill Sur, Sebastián Arriagada, 58 min, Documental, Chile, 2015.

Bajando por los hermosos paisajes, volcanes y quebradas de la región de la Araucanía, ocho de los mejores exponentes del downhill en Chile dan curso a este documental. Un relato coral hilado por las historias de estos excéntricos personajes, unidos por la montaña, la bicicleta, la adrenalina y el miedo.

UNA BANDA DE ORURO,

Soledad Domínguez, 55 min, Documental, Bolivia, 2015.

Documental que muestra, entre otras cosas, los viajes de los músicos de una de las bandas más importantes de Bolivia, por fiestas folclóricas en el altiplano sur andino y sus fronteras, entre ellas el Carnaval Andino Con la Fuerza del Sol de Arica.





GRACIAS A TODOS...
VOY Y VUELVO,
NOS VEMOS EL 2017
JIKISINKAMA.

