

TERCER

FESTIVAL

ARICA NATIVA

del 30 de octubre al 7 de noviembre



DE CINE



III FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARICA NATIVA 2008



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARICA NATIVA 2008

Arica Nativa nació en las montañas, en los caminos troperos, junto a los templos andinos de Arica Parinacota.

Nació como un simple registro audiovisual de las maravillas naturales y culturales que ofrece este rincón privilegiado del Gran Desierto del Pacífico. Esas mismas maravillas son la fuerza que permite al proyecto ir caminando.

El símbolo del Festival es el Tropero. La imagen la tomamos del geoglifo que señala una de las rutas caravanas andinas que por miles de años han comunicado el vasto mundo andino. El tropero es el arriero, el viajero, el que camina por el mundo llevando un tesoro para compartir.

A partir del año 2003, el proyecto Arica Nativa fue acogido por la Universidad Tecnológica de Chile Inacap Arica. La propuesta fue formar realizadores audiovisuales, producir películas originales en la región y realizar anualmente un gran festival de cine.

Hoy inauguramos la tercera edición del Festival Internacional de Cine Arica Nativa. El Festival cumple un doble objetivo: Promover Arica Parinacota como un centro mundial de cultura original y fomentar el mundo rural como un tesoro de desarrollo sostenible.

Esta tercera edición pone el acento en los encantos que ofrece esta tierra para acoger la industria audiovisual. A esto le hemos llamado Arica Plato, el paraíso secreto de los realizadores, un reino de luz inmejorable para convertirse en una capital de producción audiovisual.

Hay que agradecer. Y mucho. A todos quienes han permitido que este festival se realice y amenace con seguir creciendo. Son grandes amigos de Arica Nativa y debemos nombrarlos. Gracias a Inacap Arica, a Gobierno Regional de Arica Parinacota, a Abdullah Ommidvar, a Matias Cardone y BF Distribution, a Cine Colón y Chilefilms, a Alicia Herrera y Cine UC, a Daniela Beltrán y T&T, a Alan Webber y Rural Route Film Festival, a Tessa Renaudo y Festival L'Alternativa de Barcelona, a Patrick Moore de Banff Film Festival, a la Embajada de EEUU en Chile, al Consejo de la Cultura de Arica Parinacota y al Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

Tenemos un gran programa. Es hora de comenzar.

Bienvenidos al Tercer Festival de Cine Arica Nativa 2008.



2006



2007



2008



Festival de Cine Arica Nativa
Arica Plato, the secret paradise of filmmakers
www.aricanativa.com
Quebrada de Alano. Foto: Cristóbal Correa M.



INVITADOS ESPECIALES ARICA NATIVA 2008



Arica está de película.

Silvio Calozzi. Debemos estar orgullosos. El más destacado cineasta chileno nos honra con su visita y una proyección comentada de su obra pionera, *A la Sombra del Sol*. Un gran maestro del oficio merece una mención muy especial. Nacido en 1944, se graduó como Bachelor of Arts in Communications en el Columbia College de Chicago en 1967. De su mano han nacido películas fundamentales de la historia del cine chileno como *Julio Comienza en Julio*, elegida la mejor película chilena del s. XX, *La Luna en el Espejo*, *Coronación*, *Cachimba* y el documental *Fernando ha vuelto*. Arica Nativa se suma humildemente a los grandes festivales que han reconocido su talento (Venecia, Montreal, Huelva, La Habana, Valdivia, etc.) y distingue a don Silvio Calozzi como *Gran Tropero*, el premio que reservamos a quienes con su trabajo y sus viajes han contribuido a difundir la cultura y el conocimiento, con generosidad y entusiasmo.

Carolina Varieta y Equipo *Desierto Sur*. *Desierto Sur* es el debut cinematográfico de la muy talentosa actriz chilena Carolina Vareta, de brillante carrera en series de TV. La película, coproducción chileno-española, dirigida por Shawn Garry y premiada en festivales tan importantes como Viña y El festival de Cine Latino de Los Angeles, se presenta en Arica Nativa con su actriz y productores Andrea Garry y Mauricio Arriagada.

Alicia Herrera. Directora del programa Cine UC, del Centro de Extensión de la Universidad Católica, Alicia Herrera es responsable de la programación permanente de cine de excelencia en Chile. Alicia Herrera vuelve a la tierra de su juventud para apoyar este festival y colaborar en la promoción y desarrollo de la nueva región.

Alan Webber. Alan Webber es director de Cine y responsable del prestigioso Rural Route Film festival de Nueva York. Este año, junto a Jason Ross, inicia en Arica Nativa una gira mundial en la que irá filmando un documental y exhibiendo lo mejor de su festival de películas rurales. Alan Webber realizará en Arica y Codpa talleres audiovisuales para comunidades rurales y para jóvenes realizadores.

L'Alternativa de Barcelona. El Festival de Cine Independiente de Barcelona es uno de los más prestigiosos festivales de cine independiente del mundo. Para Arica Nativa es un gran honor iniciar este año una colaboración permanente y recibir parte de su extraordinaria programación.

BANFF FILM FESTIVAL. El Festival de Cine de Alta Montaña y Deportes Extremos es un fenómeno mundial. En cada presentación que se realiza alrededor del mundo son miles los aficionados que acuden a deleitarse con sus espectaculares películas. Gracias a Patrick Moore, su representante en Chile, este año Arica recibe lo mejor de su programación sudamericana.

BF Distribution. Matias Cardone y BF Distribution son estrechos colaboradores de Arica Nativa. Este año, nos apoyan con 4 estrenos de cine de alta calidad en copias 35 mm: *Cashback*, *Desierto Sur*, *Kirikú* y *las Bestias Salvajes* y la premiada cinta de Pablo Larraín, *Tony Manero*.

Abdullah Ommidvar. Arica Nativa tiene un buen amigo y un inmejorable promotor. Quien viajara representando Irán y la noble tradición persa por el mundo durante 17 años, filmando extraordinarios documentales, quien se transformara en el productor clave del cine nacional durante décadas y en custodio del archivo fílmico chileno a través de la Fundación de la Imagen en Movimiento, nos acompaña de nuevo para regalarnos su documental en 16 mm de Arica en los años 60 y muchas de sus mil y una aventuras.



Silvio Calozzi



Carolina Varieta



Equipo de *Desierto Sur*



Alicia Herrera



Alan Webber



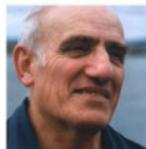
Festival L'alternativa de Barcelona



Festival Banff



Bf distribution



Abdullah Ommidvar



Jueves 30 de Octubre

Viernes 31 de Octubre

Hora

Cine Colón
desde las 17:00 h

Restorán T&T
desde las 18:00 h

Cine Colón
desde las 16:00 h

Restorán T&T
desde las 18:00 h

16:00

17 h. Competencia internacional de todometrajes rurales.

Una brillante pluma (CHILE) - *Golden dances* (IRAN) - *Polikarpo and his women* (RUSIA) - *Norte* (CHILE) - *Sobre la tierra* (ARG) - *Hombres y mujeres ikoots* (MEX) - *Elal y los animales* (CHILE).

18:45 h. Especial del Festival de Cine Independiente de Barcelona, L'Alternativa.

Koraci (Los pasos), Vladimir Perovik. Serbia y Montenegro. 54 min. 2006.

20 h. *Cashback*, Sean Ellis. UK. 102 min. 2006. Estreno BF Distribution.

22 h. Ceremonia de Inauguración. Invitados especiales: Silvio Caiozzi, Carolina Varleta, Alicia Herrera, Abdullah Omnidvar, Andrea Garry, Mauricio Arriagada. Presentación de Arica Nativa. Proyección del Documental *Arica en los 60* de Abdullah Omnidvar. Homenaje a Silvio Caiozzi y proyección de su película pionera filmada en Caspana en 1974 *A la Sombra del Sol*.

24:00

Desde 18:00 h. Centro de información del festival. Bar Nativo hasta la madrugada: Música en vivo ambient folk, comidas y proyecciones del Festival de cine de alta montaña y deportes extremos BANFF. VIP Invitados especiales.

16 h. *Kirikú y las bestias salvajes*, animación para niños. Michel Ocelot y Bénédicte Galup. Francia. 75 min. 2005. Estreno BF Distribution.

17:25 h. Especial del Festival de Cine Indígena de la Universidad Católica. *Dulce convivencia* (MEX) - *Nuestros saberes* (BOLIVIA) - *Imbé gkegu* (BRASIL) - *La senda danzante* (PERÚ).

19:10 h. Especial del Festival de Cine de Alta Montaña y Deportes Extremos BANFF. *Las dos rocas del Tibet* (ARG mountain bike) - *E se voce nao existisse* (BRA escalada) - *Teahupoo* (VENE surf) - *Volando con alas* (VENE salto base).

20:20 h. *Tony Manero*, Pablo Larrain. Chile y Brasil. 98 min. 2008. Estreno BF Distribution.

22:20 h. *Desierto Sur*, Shawn Garry. Chile. 100 min. 2007. Presentación especial a cargo de la actriz Carolina Varleta y de los productores Andrea Garry y Mauricio Arriagada.

Desde las 18:00 h. Proyecciones del Rural Route Film Festival y Festival de Cine de Alta Montaña y Deportes Extremos BANFF.

Bar Nativo hasta la madrugada: DJ, proyecciones, bebidas, comidas. Invitados especiales: Carolina Varleta y equipo Desierto Sur, Abdullah Omnidvar, Alicia Herrera.

*Las películas *Cashback*, *Kirikú*, *Tony Manero*, *Desierto Sur* y *Rate de America* tendrán un valor de \$1000.



Sábado 1 de Noviembre

Jueves 6 de Noviembre Viernes 7 de Noviembre

Hora	Casa de la Cultura desde las 19:00 h	Cine Colón desde las 22:00 h	Iglesia de Codpa desde 19:30 h	Sede Arica INACAP desde las 19:30
11:00				
19:00	<p>19:00 h. Banda de Son Cubano. Santos Torrealba y los hijos de la gula.</p> <p>19:30 h. Competencia internacional de todometrajés rurales</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Las hermanas Quispe</i> (CHILE). - <i>Expedición al Nevado del plomo</i> (CHILE) - <i>Farmer Brown</i> (USA) - <i>Cachimbo</i> (CHILE) <p>20:45 h. Música de Cine por la Orquesta del Colegio Abraham Lincoln.</p> <p>22:20 h. Competencia internacional de todometrajés rurales</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ya me volvi una imagen</i> (BRASIL) - <i>La paloma y la joya</i> (CHILE) - <i>El Tirador galante</i> (ESPAÑA) - <i>Pedal a tierra</i> (CHILE) <p>23:20 h. Especial del Festival de Cine de Alta Montaña y Deportes Extremos BANFF.</p>	 <p>22 h. <i>Rata de América</i>, de J.G. Albicocco. Espectacular reestreno de la legendaria película filmada en Arica en 1962 y protagonizada por Charles Aznavour.</p>	<p>19:30 h. <i>The Rural Route Film Festival</i> desde Nueva York. Programa especial para comunidad de Codpa. Proyecciones y taller de realización audiovisual para comunidades rurales a cargo del director Alan Webber.</p>	<p>11:00 h. <i>The Rural Route Film Festival</i> desde Nueva York. Programa especial en Arica. Proyecciones y taller audiovisual para estudiantes secundarios de Arica y Parinacota a cargo del director Alan Webber.</p> <p>19:30 h. <i>The Rural Route Film Festival</i> desde Nueva York. Programa especial en Arica. Proyecciones y taller audiovisual para realizadores de Arica y Parinacota a cargo del director Alan Webber.</p>
24:00				





CACHIMBO
 Danilo Petrovic, CHILE, Mini DV, 3 min. 2008
 Registro del amanecer del 10 de Agosto en el poblado de Tarapacá, durante la fiesta de San Lorenzo.



ELAL Y LOS ANIMALES
 Ana maria Pavez, Chile, Animación 15 min. 2008
 Basada en el mito de creación del pueblo aonikenk (tehuelche), que relata el origen de la tierra y la historia de Elal, hijo del gigante Noshtex. Noshtex está envidioso de Elal y lo persigue para matarlo. Los animales crean un plan para salvar a Elal que consiste en llevarlo a una tierra lejana: la Patagonia.



FARMER BROWN
 Charlie Cline, Estados Unidos, 4 min. 2005
 Un documento de la vida de una granja norteamericana. Una escena atemporal que podría estar ocurriendo el día de ayer, hace 100 años, o 100 años a partir de ahora.



HOMBRES Y MUJERES IKOOTS
 Guillermo Monteforte, México. 13 min. 2004
 En la costa oaxaqueña, en el pueblo pescador Ikoots de San Mateo del Mar, hombres y mujeres se esmeran por encontrar un equilibrio entre ellos y el trabajo que realizan.



PEDAL A TIERRA
 Jorge Muñoz, CHILE, MiniDV 16 min. 2008
 Este film mezcla el cicloturismo con el montañismo, un recorrido por el altiplano chileno y muestra el primer ascenso en bicicleta al cerro Choqueimpie desde la ciudad de Arica.



POLIKARP AND HIS WOMEN
 documental, Alexander Khantayev y Vlad Ketkovich, Siberia, Russia 6 min., 2006
 Un breve vistazo a la vida de la popular artista de Siberia, Polikarp Sudomolkin, quien trabajaba para una granja colectiva. Situado a 300 kilómetros del Lago Baikal, el pueblo, Bichura, es habitado por los antiguos creyentes, que aún preservan sus tradiciones.



UNA BRILLANTE PLUMA
 Diego Riquelme, CHILE, Mini DV 15 min. 2006
 José Tapia (Don Tono) nos introduce por el mundo solitario y rústico de un oficio en extinción, la yunta de bueyes en el bosque de la precordillera de la VII Región.



YA ME VOLVÍ UNA IMAGEN
 Zezinho Yube, Brasil, 31 min. 2008
 Los Hunkui comparten sus experiencias desde el tiempo de su primer contacto con el hombre blanco y cautiverio en las plantaciones de goma, hasta su actual trabajo con el video, de su dispersión, pérdida y reencuentro.



EL TIRADOR GALANTE
 Sebastian Schmidt, España, Cine Super 8mm, 5 min. 2005
 En un tranquilo día de campo, el tirador galante debe afinar su puntería para sorprender a su doncella.



EXPEDICION NEVADO DEL PLOMO
 Benjamín Herrera, CHILE Digital 8, 18 min. 2005
 Expedición por la cordillera de los Andes de Chile central de un grupo de montañistas jóvenes que se internan nueve días en busca de una cumbre de más de 6000 metros que ha sido pocas veces visitada.



LA PALOMA Y LA JOYA
 Benito Rivas, CHILE, Mini S VHS, 7 min. 2003
 La idiosincrasia Chilena se puede ver en cualquier actividad en que un grupo de chilenos interactúe y es más evidente en las carreras a la Chilena.



LAS HERMANAS QUISPE
 Octavio Meneses, CHILE, Mini DV, 30 min. 2008
 El documental indaga sobre la misteriosa muerte simultánea de 3 hermanas de la etnia Colla, ocurrida en el año 1974 en la precordillera de la región de Atacama.



RAGHS HAYE TALAL (Danzas de oro)
 Ali Kalantari, Iran, 25 min, 2006.
 El film describe el destino de balas usadas y su transformación en luminosos vestidos e instrumentos musicales tradicionales iraníes, como consecuencia de la guerra y de las precarias condiciones económicas del país.



SOBRE LA TIERRA
 María Florencia Alvarez, ARGENTINA, 8 min. 2003
 Dos niños que cruzan la Puna Juje, en el noroeste de Argentina. Cada uno cargando un saco. Al anochecer descansan en una casa abandonada. A la mañana siguiente las dos bolsas se han convertido en una.



NORTE
 Sebastián Concha, Mini DV Chile, 8 min. 2008.
 Un Hombre insta a su pareja a escapar con él en dirección al norte y adentrarse de alguna forma en el corazón húmedo de Latinoamérica, buscando en su pasado más reciente alguna clase de respuesta.

Este año, las películas seleccionadas para la competencia internacional de todometrajes rurales compiten por el trofeo gran premio tropero y un premio de US \$1000. El ganador será elegido por un jurado integrado por: Mauricio Arriagada (Productor de cine), Abdullah Ommidvar (Productor y realizador), Loreto Cifras (Profesora de arte), Jaime Valdebenito (Vicerrector Inacap Arica) y Magdalena Pereira (Historiadora del arte).



El Festival de Cine Banff es un fenómeno en todo el mundo, las películas de alta montaña y deporte extremos cautivan a miles de espectadores que disfrutan de las proyecciones que el Festival Banff organiza en distintos puntos del planeta. Gracias al representante de Banff en Chile Patrick Moore, Arica Nativa puede ofrecer la selección de películas sudamericanas del Banff film festival world tour.

Mahuida, Guerreros Pacifistas
Macarena Keller
Chile: 31 min. (Esquí)
Un documental que narra la experiencia de seis montañistas que se internan en el inhóspito cordón montañoso en el sector de Lonquimay, Chile.

Las Dos Rocas del Tibet
M. Basterretche / M. Loreffice.
Argentina: 17 min (MTB / Cultura de Montaña)
La travesía entre las montañas más altas del mundo. La emoción de descubrir paisajes que insinúan el infinito.

Gota a Gota Entre Grietas
Leandro y Juan Manuel Seoane. Argentina: 15 min (Expedición)
La aventura de explorar los Hielos Continentales. Una travesía en pleno campo helado, con el blanco y la inmensidad de la naturaleza como testigos.



Mc Kinley, A Montanha Mais fria do Mundo
Guilherme Rocha
Brasil: 34 min. (Alta Montaña)
La escalada de montaña más fría en el mundo: Alaska, la parte superior de América del Norte. La sensación térmica llega a 120 ° C negativos.

Roberta Nunes: E se você não existisse
Márcio Bortolusso
Brasil: 14 min. (Escalada)
Homenaje a Roberta Nunes, considerado el más completo alpinista que de Brasil. Las imágenes retratan su trayectoria, sus principales logros, y su carisma incomparable.

Genes de Escalador
Nancy Giron, Venezuela : 14 min. (Escalada)
Una mama cuenta con sus dos hijos, que tienen un carácter muy diferente, comparten la misma pasión por los deportes de aventura y a los 9 y 12 años hicieron su primera cumbre.

Karma
Simon Spink ,Brazil: 23 min. (Escalada)
Karma es un compilado de imágenes hechas por Eliseu Frechou durante sus escaladas. Muestra sus viajes por Brasil, África y Estados Unidos.

Itatiaia, Visto por Dentro
Christian Spencer e Gibby Zobel, Brazil: 23 min. (Cultura)
Transporta al espectador en un viaje de los ricos bosques del Atlántico, revelando más de 100 especies a la dinámica de sonido de una banda sonora original.

Reto 2008
Lilian Tintori
Venezuela: 8 min. (Kitesurf)
Lilian Tintori logra su meta gracias a su preparación física y el trabajo en equipo. 60 Km de mar, viento y pasión.

Parque Central
Carlos Pedro Briceño.
Venezuela: 17 min. (Salto Base)
Una aventura que no todo el mundo puede hacer, una gran dosis de adrenalina que siempre querrás repetir.

Volando con Alas
Andre Vancampenhoud - Tomy Schwarzer
Venezuela: 6 min. (Salto Base)
Estos jóvenes realizan saltos cual pajar con alas, en Venezuela e Italia.

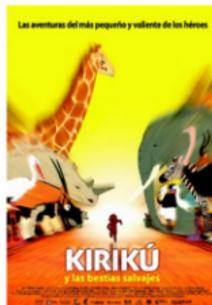
Upuigma
E.Ramos- J. Dominguez
Venezuela: 17 min. (Escalada)
Cuatro escaladores develan el mito del Tirik-Tirik. Una leyenda aborígen relata la existencia de un ave milenaria que habita en el misterioso Upuigma Tepuy.

Teahupoo
Alejandro Quilici
Venezuela: 13 min. (Surf)
Una crisis de vida lleva a Juan y su familia a atravesar el Pacífico en busca de la ola perfecta. Vive su aventura y las vicisitudes que lo llevan a descubrir algo más en sí mismo.

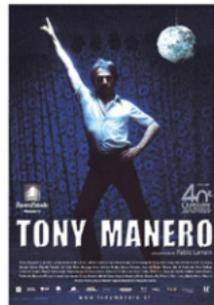
La distribuidora bf distribution nos regala este año cuatro estrenos de cine de alta calidad en 35 mm, destacamos especialmente las premiadas películas chilenas *Tony manero* de Pablo Larrain, y *Desierto Sur*, de Shawn Garry, que viene a Arica con su actriz Carolina Varleta y los productores. Las entradas para los estrenos Bf costarán \$1000.



CASHBACK
Sean Ellis, Inglaterra, 102 min 35mm. 2006
Tras ser abandonado por su novia, Ben Willis decide trabajar en el turno de noche de un supermercado. Pronto descubrirá a las personas que trabajan en el lugar; cada uno intenta vencer el aburrimiento. Ben imagina que puede detener el tiempo y es capaz de apreciar la belleza de un mundo congelado.



KIRIKÚ
Michel Ocelot, Francia, min 75, 35mm. 2005
El abuelo nos cuenta cómo Kirikú se convierte en jardinero, detective, alfarero, comerciante, viajero y médico y cómo el más pequeño y valiente de los héroes tendrá que buscar en su interior para encontrar el valor, la astucia y la generosidad necesarias para triunfar sobre el mal.



TONY MANERO
Pablo Larrain, Chile-Brazil 98 min. Super 16mm. 2008
En medio del complejo contexto social, Raúl Peralta, un hombre de cincuenta años, está obsesionado con la idea de ser lo más parecido posible a "Tony Manero", el personaje de John Travolta en "Fiebre de Sábado por la Noche".



DESIERTO SUR
Shawn Garry, Chile-España, min 100, 35mm. 2007
Sofía es una española que pierde a su madre a causa de una enfermedad. Llega a sus manos una carta que la madre envía en vida a Chile. El contenido de la misiva le despierta profundos interrogantes en Sofía, quien se embarca en un aventurado viaje al sur del mundo.

ESPECTACULAR REESTRENO DE DOS PELÍCULAS DE CULTO



El Festival Arica Nativa recupera dos películas de culto de la historia fílmica de Chile. Ambas tienen en común el gran desierto y el mundo andino como telón de fondo y ambas son obras ejemplares para impulsar el trabajo de nuevos realizadores en Arica Parinacota.

A la Sombra del Sol



A LA SOMBRA DEL SOL.

Silvio Calozzi - Pablo Perelman, 1973.
Corría 1973 y un joven Silvio Calozzi había sido contratado como director de fotografía para una película erótica que el productor Enrique Cood deseaba filmar en Viña del Mar. Pero vino el golpe de Estado y la censura impidió que Cood, quien ya tenía todo listo para el rodaje, pudiera llevar a cabo su proyecto. Fue entonces que Calozzi vio la oportunidad de su vida. Renunciado el director original de la cinta, Calozzi convenció a Enrique Cood para asumir la dirección del proyecto y darle un "pequeño" vuelco a la trama: en vez de una película erótica, filmarían la adaptación fílmica de una historia de sangre que él y su colega Pablo Perelman habían conocido en el norte grande del país.

La película fue rodada en 1974, en la pequeña localidad de Caspana. La filmación no fue fácil: era la primera película que se hacía durante el recientemente instaurado régimen militar y la censura estaba encima de ellos. Pese a todos los problemas, la cinta se estrenó, y aunque fue bien recibida por la crítica, fue un fracaso de taquilla. Durante años, el film estuvo perdido hasta que hace poco se recuperó una copia de la Fimoteca de Uruguay, de la que se extrajo la copia en video que proyectaremos en la ceremonia inaugural del Festival, el día 30 de octubre en el Cine Colón.

La película recoge una historia policial ocurrida a fines de la década de 1940. Luis Alarcón interpreta a Carrillo y Alejandro Cohen, a Luján, dos reos que se escapan de la cárcel de Calama y huyen hacia el interior, en busca de un paso hacia Bolivia. En Caspana, son recibidos hospitalariamente por la comunidad, pero antes de su partida, los malecheros violan a dos muchachas del pueblo. Con sed de venganza, los pueblerinos persiguen a los criminales y hacen justicia por sus propias manos.

Rata de America



RATA DE AMÉRICA.

Jean Gabriel Albiococco, 1961.
Cuando Charles Aznavour visitó Chile a comienzos del 2008 preguntó insistentemente por el film que había rodado en Arica, en 1961: La rata de América, también llamada Alborada. Nadie supo responderle con propiedad. Pero nuevamente la historia de este filme legendario revivió en quienes conocieron e incluso participaron en su rodaje.

En Arica, Rata de América es un verdadero mito. La película dejó huella en muchos habitantes de la Arica de los años 60, aquella época de oro de la ciudad del Puerto Libre, dirigida por la empeñosa Junta de Adelanto que implementaba una urbe modelo para la Puerta Norte de Chile. Ariqueños cinéfilos se han esforzado sin éxito en recuperar esta cinta que posee un valor muy especial para esta ciudad entrañable y que se proyecta hoy a un nuevo periodo de desarrollo. Desde hace años, Arica Nativa se había propuesto recuperar para Arica y para Chile este obra que posee un especial valor documental. Finalmente, descubrimos que la única copia existente de Rat d'Amérique se conservaba en la bodega de una distribuidora de París. La organización del festival alquiló los derechos de exhibición y, con la ayuda del ministerio de Relaciones Exteriores, hemos conseguido traer Rata de América para proyectarla el día 1 de noviembre en el cine Colón, en la misma sala que ofreciera hace cuatro décadas su estreno nacional. *Rat de América* es un road movie en la convulsiónada Sudamérica de los 60. Charles Aznavour encarna a Charles, un joven idealista francés que viaja a Paraguay para iniciar una nueva vida. Busca a un tío rico pero miserable, que le rechaza. El joven se involucra entonces con una bella mujer y con una banda de traficantes que suministran armas a la revolución sudamericana de turno. Tras un tiroteo con las tropas federales, la pareja cruza la frontera como forajidos, iniciándose una desgarradora sucesión de aventuras y una singular historia de amor.

Festival de Cine Arica Nativa
Arica Plató, the secret paradise of filmmakers

www.aricanativa.com
Salar de Surire. Foto: Cristóbal Correa M.



Fundación Altiplano

