

Viernes 16 y sábado 17 de noviembre de 2007

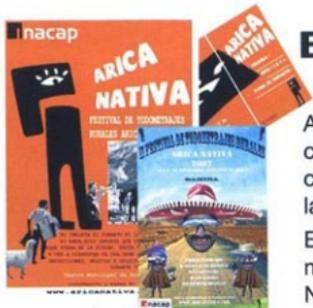
II FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
ARICA NATIVA
2007

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE CHILE
INSTITUTO PROFESIONAL
CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA

 **nacap**

Fundación Altiplano





EL PROYECTO ARICA NATIVA

Arica Nativa es un proyecto de educación de **Fundación Aльтиplano**, desarrollado en conjunto con la **Universidad Tecnológica de Chile INACAP**. El objetivo es generar cultura original y de alto nivel en Arica Parinacota y promover el mundo rural como la gran alternativa para el desarrollo sustentable.

El proyecto Arica Nativa propone la actividad audiovisual como una eficiente herramienta para fomentar la creatividad, la educación y la actividad económica en la Nueva Región de Arica Parinacota. El énfasis en Lo Rural responde a una tendencia que cobra cada vez más vigencia en el mundo desarrollado y que asume la recuperación y la preservación del mundo rural como la gran reserva de bienes naturales y culturales del futuro.

Arica Nativa cumple su objetivo capacitando jóvenes en producción audiovisual, produciendo material audiovisual de calidad en Arica Parinacota y organizando el Festival Internacional de Cine Arica Nativa.

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARICA NATIVA 2007

Un Festival Internacional de Cine es una gran idea para viajar y llevar nuestra tierra y nuestra gente por el mundo. Un Festival de Cine es una gran idea para enseñar y para aprender. Un festival de Cine es también una gran idea para generar un desarrollo sano y duradero para la nueva Región de Arica y Parinacota.

Este año, el Festival de Cine Arica Nativa llega con mucha fuerza. Tenemos como invitados especiales a **Rural Route Film Festival** de Nueva York, por primera vez en Chile, y al gran productor y realizador **Abdullah Ommidvar**, quien nos trae una clase magistral de cine y vida. Además, hemos preparado una sección de **Cine de Gran Calidad**, con estrenos de la Distribuidora Four Films; una muestra especial del Festival de Cine Indígena CLACPI, a cargo del centro de investigación indígena Chasquinayrampi; y la nueva sección de películas ariqueñas **Filmin' Arica**. Habrá talleres de Cine y Sonido, una **Bodega Nativa** con comidas andinas, jazz en vivo con Kimsa Trío, concursos y varias sorpresas. **Bienvenidos a Arica Nativa 2007...**



Gran Premio Tropero Arica Nativa

EL FESTIVAL 2006

El Festival de Cine Arica Nativa nace el año 2006, convocando a todo tipo de películas con historias que pasen fuera de las ciudades. La respuesta fue inmediata y se programaron 14 títulos en una categoría abierta bautizada como Competencia de Todometrajes Rurales. La ganadora fue **CHILE MEXICANO**, documental de Alejandra Fritis. El premio consistió en un viaje por Arica Parinacota, para fomentar nuestra región como el mejor plató natural de Chile



Disfrute del flamante canal www.aricanativa.com



LAS 1001 DE ABDULLAH OMMIDVAR

Invitado Especial de Arica Nativa 2007

Para Arica Nativa es un gran honor poder contar con la visita de Abdullah Ommidvar, un verdadero maestro en cine, en viajes y en la Vida...

Nació en 1932, en Teherán, Irán. En 1940, como adolescente de ocho años, me llamó la atención la vida monástica y Tibet en general. Durante 1950 pedaleo en mi mountain-bike, junto a un amigo alrededor de Irán. Entre 1954 y 1961 viajé por más de 100 países en dos motocicletas junto a mi hermano, sin interrupción; entre 1961 y 1963 reemplazamos las dos motos por una citrola para cubrir Medio Oriente y África. En 1963, terminé la exploración y de regreso a mi patria natal fuimos recibidos por su majestad, El Sha de Irán. Ese mismo año vine a radicarme en Chile, donde he hecho algunas cosas...

Algunas de las aventuras audiovisuales de Abdullah
1964. Creación de la **Productora Arauco Films** con la que he participado en muchas producciones y coproducciones
1965-1988. Realización de la serie de programas para TV **Las 1001 de Abdullah.**
1969-1987. Viaje extenso desde Arica a la Antártica, para mostrar Chile a los chilenos a través de un extranjero.
1986. Creación de Corporación de la Cultura Tibetana.
1993. Co-producción de **Johnny 100 pesos**, dirigido por Gustavo Greef-Marino
1994. Creación de la **Fundación chilena de imágenes en movimiento.**
1996. Co-producción del largometraje **Gringuito** dirigido por Sergio Cantillana.
1997. Co-producción del largometraje **El Desquite**, dirigido por Andrés Wood.
1999. Co-producción en largometraje **Coronación**, dirigido por Silvio Caiozzi.
2000. Co-productor en **Hollywood**, del largometraje **Enemigo de mi Enemigo**, dirigido por Gustavo Greef Marino.

"Como seres humanos somos gente de tierra. En la zona rural se siente más cerca de tierra... cada vez tomamos ser más amantes de la zona rural. Un Festival con Leit motiv rural puede tener mucho éxito..."

Sean como antiguos arquitectos, que con sus habilidades dejaron obras monumentales... hacer catedrales con arborizar, plantando árboles, no seamos depradadores, para dejar así un mundo amigable para sus hijos y no agotando sus recursos..."



Abdullah Ommidvar

Como los nobles viajeros, Abdullah viene cargando regalos. Junto con su proyector 16 mm portátil trae **LEOPARDO**, la película más antigua filmada en Chile -recuperada en 2006 por la Fundación de Imágenes en Movimiento- y una joyita especial para los ariqueños...



LEOPARDO Alfredo Llorente Pascual, 1926 (restaurada en 2006) 35 mm, 40 min, Chile. Película de acción que narra las aventuras de un bandolero llamado El Leopardo. Rodada en Valparaíso y Casablanca.



ARICA EN LOS 60' Documental de la serie LAS 1001 DE ABDULLAH con imágenes filmadas en cine 16 mm en la ciudad de Arica a fines de los años 60'. Un regalo imperdible.

ESPECIAL FILMIN'ARICA

Producciones 100% ariqueñas

Viernes 16, Sala 3, 17:35-19:30h (Taller Arica Nativa)



PUERTO FLORIDO Sebastian Miño, DV 13min, 2007. Documental. El gran auge de Arica, su bohemia, sus músicos y el movimiento musical durante los años 60' y 70'.



ARICA ES ROCK Nicolas Miño, DVCAM, 22min 2004. Documental. La movida rockera ariqueña deja entrever que hay aquí una mezcla interesante, una identidad musical propia.



ALTO HOSPICIO, ALGO BUENO ESTÁ PASANDO. DVCAM, 35 min, 2007. La increíble historia de cómo nace una ciudad de 70.000 hab. en medio del desierto y en menos de 15 años.

Sábado 17, Sala 3, 17:00- 19:00

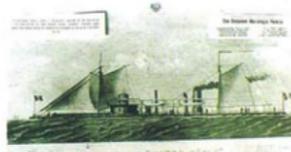
MANCO CAPAC Miguel Vásquez, DV, 42 min, 2007. El reciente trabajo de uno de los más destacados audiovisualistas de Arica. Documental que recrea el hundimiento del Manco Capac tras la Toma del Momo.

TANGO DIABLO Nana Diaz, MiniDV, 18 min, 2006. Poema audiovisual sobre montaje de danza con música de Piazzolla. Nueva propuesta de una creadora se atreve a experimentar en Arica.

TRABAJOS DE GERARD AMAYA Y FERNANDO ANZA Cortometrajes y documentales de una de las propuestas audiovisuales más promisorias de toda la zona Norte.



PELÍCULAS HECHAS EN ARICA



Documental MANCO CAPAC

COMPETENCIA DE TODOMETRAJES RURALES ARICA NATIVA 2007

Películas seleccionadas



ANTES Y DESPUÉS DE BESAR A MARIA

Ramón Alós, 2007. HD-35mm, 9 min, ESPAÑA. Ficción. Raúl, un niño de 9 años, narra las peripecias que vive en su pueblo para conseguir un beso de su prima que viene a pasar el verano.



DEAR DEER

Alan Webber, 2007, 35mm, 5 min. USA. Fábula alternativa en formato video clip. Naturaleza y Urbanidad se enfrentan en la historia de una cierva de plástico perdida en las calles de Brooklyn, Nueva York.



HABIBI

Miguel Bu-antun-Cristian Villavicencio, 2006 DV, 5min. CHILE. Video Clip del grupo Amar, que canta la inserción de la cultura libanesa en el oasis de Azapa, en Chile. El cultivo de la aceituna en el desierto conecta el ancestral valle andino con la tradición mediterránea.



MUTILADOS EN EL OLVIDO

Hortencia Hidalgo Cáceres, 2007. Mini DV, 12 min. CHILE. Documental. Dramáticos testimonios de miembros de comunidades indígenas que han sido víctimas de las minas antipersonales instaladas en la frontera del Norte de Chile.



PIEDRA SOBRE PIEDRA

Paulo Vargas. 2006, HDV, 50 min. CHILE. En 1966, el pueblo de Calbuco, en una isla del sur de Chile, se conecta al continente y al mundo con una terraplén de piedras. 40 años después, sus habitantes reflexionan sobre aquella construcción, sobre su historia y sobre su futuro.



AQUÍ NACÍ, AQUÍ MORÍ

Jose Antonio Szabo, 2007 DV, 52min. CHILE. Documental. Un viaje a través del altiplano chileno que visita la majestuosidad de su geografía, su fauna y su gente aymará. Una mujer que viaja en bicicleta de pueblo en pueblo conecta emocional con esta tierra, en una realidad paralela se funde y desaparece a más de



DOS

Francisco Ruiz Viñaspre 2006. DV, 13 min. CHILE. Ficción. Dos almas silenciosas y vagabundas se encuentran por azar en un camino rural de Chile y deciden continuar el viaje juntos.



LA MAGIA DEL MACHAQ MARA

Luis Toro. 2007. Mini DV, 9min. CHILE. Documental sobre la recuperación de la antigua celebración del año nuevo aimara en Arica, Chile. La tradición renace con el sol tras la noche larga del solsticio de invierno.



OSO

Sebastian Boher, 2007. Digibeta y HD, 12,5 min. CHILE-USA Animación. Oso es un habitante solitario del desierto, que alimenta hormigas y sueña con su mujer perdida y con un Dios vigilante. Un murciélago intoxica su vida con una terrible pesadilla. Las hormigas y una morsa intentarán salvarle y devolverle la Paz.



TRASHUMANTES

Sergio Olivares, 2003 DV-16mm color, 70min. CHILE. Documental. Como cada año durante casi 5 siglos, familias de pastores de cabras de la región de Coquimbo viajan a la Cordillera con su ganado. Es la persistencia de un oficio y de una manera de vivir en sabiduría con la naturaleza.



COMPETENCIA DE TODOMETRAJES RURALES ARICA NATIVA 2007

Películas seleccionadas



BIEGGA SAVCALA AHTE DOUD -DARIID DUOKHKEN LEA SOAMES
(El viento susurra cuando hay alguien tras la trasa la Tundra) Ken Are Bongo & Elle Sofe Henriksen 2006, 35mm, 9 min. NORUEGA. Experimental. Poema audiovisual inspirado en versos de Snove Persen y alusivo a la cultura indígena escandinava, los SAMI.



EL CAZADOR
Sebastian Schmidt, 2006. Cine Super 8mm, 5min. CHILE-ESPAÑA. Ficción experimental. En un lejano bosque, dos cazadores se encuentran inesperadamente con la muerte.



LA ÚLTIMA HUELLA
Paola Castillo, 2001. DV Cam -16mm, 63 min. CHILE.Documental. En el lugar más austral del mundo habitan los yámanas. Hoy, al borde de la total extinción sus más antiguas sobrevivientes, Úrsula y Cristina Calderón, nos invitan a un viaje por su historia, sus mitos, su idioma y su paisaje.



PACHAYKI
Cristián Leighton, 2004. DV CAM, 56 min. CHILE. Documental. Cristopher y Juan, dos niños de trece años, se conocen por Internet. La amistad virtual se transforma en real el día en que Cristopher viaja al altiplano chileno a conocer a su amigo de origen quechua.



CUASIMODO, Galope a lo divino
Hugo Arévalo, 2002. DV, 54min, CHILE. Documental. Registro de la festividad religiosa y folclórica de Cuasimodo en Colina, Valle central de Chile. Huasos de a caballo escoltan en procesión a un sacerdote que lleva la comunión a los ancianos y enfermos.



ESTACIÓN DE FERROCARRILES Y MAESTRANZA DE OVALLE
Eduardo Pizarro, 2003. Mini DV -16mm, 27 min. CHILE. Documental. La historia de una de las estaciones más importantes de la Red Norte de Ferrocarriles de Chile; relato de un tiempo y una cultura que aún tiene mucho que enseñar.



MAGIC 2007
Yoyo Sepúlveda 2007, DV, 20min. CHILE. Documental. En las playas de Arica se corren olas de fama mundial. La práctica del surf se ha transformado en un deporte muy arraigado. Magic Chile es una de las escuelas que han nacido para formar surfistas y difundir una manera de vivir junto al mar.



PICTOGRAPH
Miso and Lida Suchy, 2006. 35mm, Foto, 21min. UCRANIA. Experimental. Dibujos típicos, fotografías en blanco y negro, sonidos y entrevistas son tramados para crear un vivo retrato de la vida en la villa Kryvorivnya, en las montañas Cárpatas de Ucrania.



II FESTIVAL INTERNACIONAL ARICA NATIVA 2007

16 y 17 de Noviembre Universidad Tecnológica de Chile INACAP. Av. Santa María 2190, Arica

ESPECIAL FOUR FILMS

Estrenos de Cine de Gran Calidad



EL TELÓN DE AZÚCAR
Camila Guzmán, 2005
35mm color, 80min.
FRANCIA-CUBA
El telón de azúcar es una reflexión íntima de lo que ha sido la Revolución Cubana para una generación que nació y creció con ella. GANADORA SANFIC 2007.



MANDERLAY
Lars Von Trier, 2005
35mm color, 139min. USA
El genial director danés, fundador de *DOGMA* y realizador siempre a la vanguardia, realiza una trilogía-retrato sobre USA. En *Manderlay*, visita el pasado esclavista de la nación americana.



HISTORIAS MÍNIMAS
Carlos Sorin, 2002 35mm color, 92min.
ARGENTINA.
A miles de kilómetros al sur de Buenos Aires, tres personajes viajan por las solitarias rutas de la Patagonia Austral. En las desérticas rutas patagónicas sus historias y sus ilusiones se entrecruzan. GANADORA GOYA 2004.



LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN
Bahman Ghobadi, 2004 35mm color, 95min.
IRÁN-IRAQ Los habitantes de un pueblito del Kurdistán iraquí buscan conseguir noticias acerca del inminente ataque de Estados Unidos contra Iraq. Un chico mutilado, que viene de otro pueblo con su hermana y un niño pequeño, tiene una premonición: la guerra está cada vez más cerca. GANADORA EN BERLÍN, NOMINADA AL ÓSCAR.



TOCANDO EL VACÍO
Kevin MacDonald, 2003
35mm color, 106min. REINO UNIDO
Documental premiado internacionalmente. En 1985, Simpson y Yates se lanzaron al asalto de la cara occidental del Siula Grande en los Andes peruanos, nunca antes escalada. Simpson sufrió una caída en la que se rompió la pierna. Conscientes de que no podrían rescatarse, decidieron descender juntos. El documental les trae de regreso a la Montaña a contar su brava historia.

ESPECIAL FESTIVAL DE CINE INDÍGENA CLACPI

Presentado por el Centro de Comunicación e Investigación indígena Chasquinayrampi (Fernando Anza)



Viernes 16, Sala 2, 17-19h



SIPAKAKA QAL K' O PIRK' EY XIK
(*Sipakapa no se vende*) Álvaro Revenga, 2005, 55 min, GUATEMALA. El pueblo maya del altiplano de Guatemala, se organiza para resistir los intereses de una gran compañía minera.



MI PRIMER CONTACTO
Mari Corréa, Kumaré Toció. 55 min. 2005. BRASIL.
Documental sobre el pueblo indígena del Mato Grosso. Un abuelo relata a su nieto el primer encuentro con el hombre blanco y el desplazamiento de su pueblo al parque indígena de Xingu.



ESTOS DOLORES SOMOS
Juan José García, 7 min, 2002. MÉXICO
Trabajo experimental en base a una de las muchas intervenciones del sub-comandante Marcos, del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, que intenta una reflexión y revalorización del Pueblo Indígena.

Sábado 17, Sala 2, 16:30-18:30h



BUSCANDO EL AZUL
Fernando Valdivia Gómez, 45 min, 2003, PERÚ. Documental. La historia de Victor Churay, un joven indígena bora que pinta la historia de su pueblo con tintes del bosque; su arte lo lleva a la Universidad y en la ciudad inicia una búsqueda de la libertad que le cobrará un precio muy alto. GRAN PREMIO ANACONDA 2004.



QULQI CHALIKU
(*El Chaleco de Plata*) Patricio Luna, 30 min. Bolivia. 1998
Recreación de un cuento aimara. Satuco es un avaro que guarda mucho dinero en un chaleco que nunca se quita. Misteriosos hechos le anuncian su deceso y decide revelar su secreto a Cihuacollo, único comunitario de su confianza.



AYMARANAKAN SARAWINAKAPA
(*Democracia Tradicional Aymara*). Daniel Gutiérrez, Patricio Luna. 29 min. 2003 BOLIVIA. Documental sobre la cultura aymara desde su propio punto de vista. El fortalecimiento de las comunidades en defensa de la intromisión de otras culturas como la religión, el sindicalismo y la política.

THE RURAL ROUTE FILM FESTIVAL de Nueva York



Arica Nativa y el prestigioso Festival de Cine Rural de Nueva York, dirigido por el cineasta Alan Webber, inician este año una colaboración mutua para potenciar la promoción mundial del mundo rural. The RRFF nos envía dos programas especiales



Alan Webber



Programa 1 ON TOUR

(Sala 2, Sábado 17 a las 18:30h)

Whoa Mule Herb E. Smith, 1989, 3 min, USA. Video clip no comercial con el gran maestro del banjo Lee Saxton.

Wanderlust 2: Thunder on the Track Walter Forsberg, 2004, 5 min, Canada. Microdocumental al estilo ochentero sobre carreras de cortadoras de pasto.

In The Glow, Stewart Copeland, 2006, 8 min., USA. Documental sobre el efecto negativo de los letreros camineros.

Alice Sees the Light, Ariana Gerstein, 2006, 6 min, USA. Video Arte. La pequeña Alice lamenta no poder contemplar la luz del Universo.

Pictograph. Mišo and Lida Suchý, 2006, 21 min., UCRANIA. Experimental. Recreación en base a fotos, sonidos y dibujos de la vida en el poblado de Kryvorivnya en las Montañas Carpathian.

Biegga Savkala Ahte Duoddariid Duohken Lea Soames

Ken Are Bongo & Elle Sofe Henriksen, 2006, 9 min, NORUEGA. Video experimental con coreografía inspirada en un poema de Synnove Persen y alusiones a la cultura indígena escandinava SAMI
Dear Deer Alan Webber, 2007, 4.5 min, USA. Fábula en formato video clip. Una cierva de plástico se encuentra perdida en las calles de Brooklyn, Nueva York.

Snowies Elliott Kennerson, 2006, 12 min, USA. Seguimiento a un grupo de asombrosos buhos blancos del Ártico.

Cousin Kasyte Stashu Kybartas, 2006, 28.5 min, Lithuania. Documental. Un cautivante trabajo personal en que Stashu Kybartas visita Lithuania en busca del pueblo donde nació su abuelo.

Programa 2 GO ORGANIC

(Sala 2, viernes 16 a las 18:30h)

The Matrix I, II, & III Louis Fox, 2006, 10 min. USA. Animación 3 parodias animadas de MATRIX que critican los graves daños que generan la agricultura y la ganadería industriales.

Frankensteer Ted Remerowski and Marrin Canell, 2005, 10 min. Canada & U.S.A. Documental. Crítica de la ganadería moderna que para producir barato cría animales antibiótico dependientes.

Back to the Land...Again. Gretta Wing Miller, 2006, 20 min. USA. Documental que registra el auge de la agricultura orgánica en Wisconsin USA.

Power of Community: How Cuba Survived Peak Oil. Faith Morgan, 2006, 20 min. Cuba. La impresionante adaptación de Cuba a la agricultura orgánica para hacer frente a la falta de combustible que vivió tras caída de la URSS.

Good Stewarts Dulanie Ellis, 2006, 19 min, USA. ¿Que es agricultura sustentable? Are strawberries that are grown organically but shipped 1,500 miles sustainable?

Ladies of the Land (Ganadora de un Oscar para Estudiantes) Megan Thompson, 2006, 29 min, USA. Documental. Cómo las mujeres americanas van a la vanguardia en agricultura sustentable, creando una alternativa a la agricultura industrial.



II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARICA NATIVA

16 y 17 de noviembre. Universidad Tecnológica de Chile INACAP. Av. Sta. María 2190, Arica

PROGRAMA 2007

VIERNES 16

SALA 1

SALA 2

SALA 3

10:30 a 14:00 VISITAS GUIADAS DE COLEGIOS Y LICEOS

Competencia Internacional de Todometrajes Rurales

12:00 CUASIMODO
 13:00 ESTACIÓN DE FERROCARRILES Y MAESTRANZA DE OVALLE
 13:35 PIEDRA SOBRE PIEDRA
 14:35 TRASHUMANTES
 15:50 PICTOGRAPH
 16:15 DOS
 16:35 MAGIC CHILE 2007
 17:00 LA MAGIA DEL MACHAQ MARA
 17:15 HABIBI
 17:25 PACHAYKI
 18:25 ANTES Y DESPUÉS DE BESAR A MARÍA
 18:40 BIEGGA SAVCALA ...
 18:55 OSO
 19:15 EL CAZADOR
 19:25 DEAR DEER
 19:35 AQUÍ NACÍ, AQUÍ MORÍ
 20:35 MUTILADOS EN EL OLVIDO
 20:40 LA ÚLTIMA HUELLA

Estreno Four Films

12:00 a 13:45
 LAS TORTUGAS
 TAMBIÉN VUELAN
 (Ganadora Berlin 2005; nominada al Óscar)

Estreno Four Films

15:00 a 16:45
 HISTORIAS MÍNIMAS
 (Ganadora Goya 2004)

Especial Cine indígena

17:00 a 19:00 Selección de películas del Festival de Cine Indígena CLACPI

ESCENARIO PRINCIPAL DJ DENEGRI

18:30

Estreno Four Films

19:10 a 20:55
 TOCANDO EL VACIO
 (Documental premiado en varios festivales internacionales)

21:20 ESCENARIO PRINCIPAL - CEREMONIA DE APERTURA - CHALLA ANDINA PROYECCIONES EN 16mm PRESENTADAS POR ESPECTACULAR JAM SESSION ANDINA

23:30 **ABDULLAH OMMIDVAR * KIMSA TRIO JAZZ + INVITADO**

LA ESTRELLA DE ARICA



SALA 1

Competencia Internacional de Todometrajes Rurales

10:30 LA ÚLTIMA HUELLA
 11:40 LA MAGIA DEL MACHAQ MARA
 12:00 a 13:30
 12:05 DOS
 12:25 MAGIC CHILE 2007
 12:50 AQUÍ NACÍ, AQUÍ MORÍ
 13:50 MUTILADOS EN EL OLVIDO
 14:25 ANTES Y DESPUÉS DE

BESAR A MARÍA

15:00 CUASIMODO

16:00 TRASHUMANTES

17:45 PICTOGRAPH

18:10 EL CAZADOR

18:20 ESTACIÓN DE FERROCARRILES Y MAESTRANZA DE OVALLE

ESCENARIO PRINCIPAL DJ DENEGRI

18:55 DEAR DEER

19:05 HABIBI

19:15 PIEDRA SOBRE PIEDRA

20:10 BIEGGA SAVCALA ...

20:25 OSO

20:45 PACHAYKI

21:20 ESCENARIO PRINCIPAL - CEREMONIA DE CIERRE - MÚSICA EN VIVO
ABDULLAH OMMIDVAR PROYECTA CINE EN 16mm - CLASE MAGISTRAL DE CINE

LEOPARDO & DOCUMENTAL ARICA EN LOS 60'

24:00 **DISCOTHEQUE SOHO**
FIESTA ARICA NATIVA hasta la madrugada



SÁBADO 17

SALA 2

SALA 3

Estreno Four Films

11:30 MANDERLAY
 (de Lars von Trier)

ESCENARIO PRINCIPAL PROYECCIONES Y PREMIACIÓN CONCURSO DE CELUMETRAJES

16:30 a 18:30 Selección de películas del Festival de Cine Indígena CLACPI

Especial Cine indígena

16:30 a 18:30 Selección de películas del Festival de Cine Indígena CLACPI

Taller de Cine / Taller de Sonido
 11:00 a 13:00 El taller de Sonido se realizará en Estudio de Sonido

Especial Filmin' Arica

17:00 MANCOCAPAC (Hnos. Vásquez)
 17:40 TANGO DIABLO (Nana Diaz)
 18:00 Trabajos de Gerard Amaya y Fernando Anza

The Rural Route Film Festival

19:00 a 20:30
ESPECIAL ON TOUR
 8 películas del prestigioso Festival de Nueva York