



IV Festival Internacional de Cine ARICA NATIVA

(programa 2009)

8 - 11 de Octubre. Cine Colón





IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARICA NATIVA 2009

BIENVENIDOS A LA 4ª EDICIÓN DEL FESTIVAL ARICA NATIVA

El Festival Internacional de Cine Arica Nativa nació para fomentar el desarrollo sostenible de esta nueva región de Arica y Parinacota. Una apuesta arriesgada que buscaba utilizar el poder del audiovisual para presentar el mundo rural y su cultura tradicional como una gran reserva de cosas buenas para el futuro. Una apuesta original por vincular cultura y patrimonio con un desarrollo sano y duradero. Para llegar al Cielo, hundir los pies en la tierra.

La apuesta está dando frutos. El primer festival fue puro espíritu y fuerza y el apoyo visionario de Inacap Arica. Esta cuarta edición ya cuenta con respaldos tan importantes como el patrocinio de la Comisión Bicentenario del Gobierno de Chile y el auspicio del Fondo Audiovisual del Consejo de la Cultura y las Artes. Algunos colaboradores nos comentan que hay algo especial en este festival que "engancha". Nosotros creemos sinceramente que hay mucho en Arica y Parinacota que engancha y fascina hasta enamorar.

Ante todo hay que agradecer a la Universidad Tecnológica de Chile Inacap sede Arica, al Consejo de la Cultura, al Gobierno Regional de Arica y Parinacota y a todos los auspiciadores, patrocinadores y colaboradores por creer en este proyecto. El festival corona cada año un esfuerzo que comprende también la capacitación de jóvenes realizadores de la región y la producción de audiovisuales originales que permitan encantar al mundo con las maravillas de esta tierra antigua que está llamada a convertirse en un verdadero modelo.

El Festival 2009 se compone de secciones. Algunas que se consolidan como La Competencia de Películas Rurales; los estrenos de cine de calidad de la distribuidora BF; Las Mil y Una de Abdullah Omnidvar; la muestra de Cine Indígena; y la Competencia para realizadores locales Filmin' Arica. Secciones que van tomando fuerza como la muestra del Festival de Cine Independiente de Barcelona L'Alternativa y la del Festival de Cine de Alta Montaña y Deportes extremos BANFF. Y otras como Arica en el Cine que estrenamos este año con orgullo. Y como siempre, nos esforzamos en traer a la casa invitados especiales. México, país invitado, con su monumental ejemplo de cultura tradicional y desarrollo, que llega con una joya de su historia fílmica y con el trabajo del director Luis Vélez; el gran Julio Jung, que recibe nuestra distinción de Gran Tropero; Tessa Renaudo, directora del Festival barcelonés L'Alternativa; y todos los que son presentados en este catálogo y a quienes agradecemos sinceramente su presencia y apoyo.

Arica Nativa es parte del trabajo que Fundación Altiplano realiza desde hace años en Arica y Parinacota para promover desarrollo sostenible por medio de la promoción de la cultura tradicional, la que custodian sabiamente pequeñas comunidades andinas de nuestros valles, precordillera y altiplano. Estas comunidades son inspiración y maestras para quienes dedican esfuerzos por encontrar soluciones simples y efectivas para los desafíos del mundo moderno. A ellas va dedicado especialmente este cuarto Festival de Cine Arica Nativa 2009.

Que sea en buena hora.



www.inacap.cl www.aricanativa.com contacto@aricanativa.cl

ARICA, OTRA VEZ DE PELÍCULA. Este año recibimos como invitados especiales a:

- **Julio Jung.** Chile. Uno de los actores más destacados de la televisión, cine y teatro chilenos, con premios en La Habana, Biarritz, Cartagena y Huelva. Agregado cultural de Chile en Barcelona, Concejal, maestro, creativo y gran viajero, ha llevado la cultura chilena por el mundo. Arica Nativa rinde homenaje a Julio Jung con el premio Gran Tropero 2009. Jurado de la Competencia Internacional de Películas Rurales.
- **Luis Vélez.** México. Director y productor de documentales, largometrajes, obras de teatro, programas unitarios y series de televisión. Ganador de importantes galardones como el Premio del Público en el Food in Film Festival de Piamonte, Italia, el Premio Ariel, de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, El Heraldo, el Testimonio de Calidad y el Premio TV y Novelas como mejor director 1991.
- **Tessa Renaudo,** Inglaterra-España. Máster en Antropología y Comunicación Audiovisual. Miembro del equipo directivo del Festival de Cine Independiente L'Alternativa de Barcelona. Documentalista, jurado en importantes festivales internacionales como Sefnet (Seoul), Imago (Portugal) y Up and Coming Film Festival (Alemania), Tess es una colaboradora de Arica Nativa desde 2007. Este año nos visita para presentar una muestra del Festival L'Alternativa y ser jurado de la Competencia Internacional de películas rurales.
- **Julián Elizalde.** Argentina-España. Master en Documental de Creación, Director de Fotografía, Operador de Cámara y Diseñador de Iluminación. Miembro de la Asociación Española de Autores de Obras Fotográficas Cinematográficas (AEC) y Docente Universidad Pompeu Fabra "Master en Documental". Elizalde vuelve a visitar la región donde alguna vez hizo la foto de la película Chérif. Jurado de la Competencia Internacional de películas rurales.
- Abdullah Ommidvar.** Irán-Chile. Productor de cine y presidente de la Fundación Chilena de Imágenes en Movimiento. Una leyenda viva del cine documental, con un viaje registro de más de 9 años alrededor del mundo. Hombre clave en la historia de la industria cinematográfica chilena. El padrino de Arica Nativa viene a regalarnos joyas del patrimonio fílmico chileno y a revivir su mítico show, Las Mil y Una de Abdullah. Jurado de la Competencia Internacional de Películas Rurales.
- **Pablo Díaz.** Chile. Actor y productor nacional. Conocido por sus papeles en teleseries, ha tenido destacada actuación en las cintas como LSD, Secuestro, Desde el corazón y Miregeman. Productor y actor de la película Súper, que viene a presentar personalmente en gran estreno para Arica.
- **Solange Lackington.** Chile. Actriz de destacada trayectoria. Ganadora del Premio Altazor 2003, ha participado en exitosas teleseries como La Torre 10, Bellas y audaces, Ámame, Machos y Brujas. Parte del elenco de la película Súper que se estrena en Arica Nativa 2009. Jurado de la Competencia Internacional de Películas Rurales.
- **María Concepción Quintana.** Chile. Periodista, Directora de Marketing de BF Distribution.
- **Alicia Herrera.** Chile. Directora del programa Cine UC y responsable de la programación permanente de cine de excelencia en Chile. Alicia nos visita nuevamente para presentar lo mejor del Festival de Cine Indígena UC. Jurado de la Competencia Internacional de películas rurales.
- Victor Jiménez.** Chile. Director de Cine y Director de las Carreras de Cine y de Teatro de Universidad Tecnológica de Chile INACAP. Master en producción de Cine Universidad de Bristol. En 1994 se titula del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Italia. Director de la película "Retrato de un Antipoeta".
- Gastón Oyarzún.** Chile. Un verdadero maestro de la montaña. Montañista, guía, esquiador y fotógrafo de larga y muy destacada trayectoria, con expediciones legendarias como el Gasherbrum II, primer ascenso chileno a una cumbre sobre los 8.000 msnm. Gastón nos visita para presentar lo mejor del festival de Cine de Alta Montaña y deportes extremos, BANFF.



JUEVES 8 OCTUBRE

16 hrs

Competencia Internacional de Todometrajes Rurales.
Entrada liberada.

16:00 / *Hamaca paraguaya*. Paz Encina. Paraguay. 76'. 2006. **17:20** / *Chinchorro, 3000 años antes que Tutankamón*. Hermann Mondaca. Chile. 30'. 2008

18 hrs

Especial Arica 1. Entrada liberada. Reconocimiento especial a ariqueños destacados que participaron en el documental Arica Soñada. **18:00** / *Leyendas de Arica y Parinacota*. Hermann Mondaca, Chile. 37'. 1992. **18:40** / *Arica Soñada*. Arica Nativa Producciones. Chile. 45'. 2008. **19:30** / *Cosas de Arica*, Naum Kramarenco. Chile. 25'. 1957. **19:55** / *Arica por Abdullah*. Abdullah Ommidvar, Chile. 13'. 2008. **20:15** (extracto) *Los soles de Isla de Pascua*. Pierre Kast. 10'. 1972.

20 hrs

Especial Arica 2. Entrada liberada. Espectacular reestreno de la legendaria película Rata de América, filmada en Arica. Con Charles Aznavour. Versión subtitulada en castellano. \$1.000
20:30 / *Rata de América*. Jean Gabriel Albicocco. Francia. 80'. 1962.

22 hrs

Gala Inauguración. Retrato de un Antipoeta, presentado por su director Víctor Jiménez. Estreno BF Distribution. Presentación de invitados especiales. Homenaje y entrega premio Gran Tropero a Julio Jung.

VIERNES 9 OCTUBRE

Competencia Internacional de Todometrajes Rurales.
Entrada liberada.

16:00 / *Ollaguino Kani*, Gabriel Berrios, Chile, 2'. 2009. **16:05** / *Incierto*, Rubens Bustamante. Chile. 49'. 2009. **17:00** / *Gentle Art*. Alexey Pogrebnoy. Rusia. 39'. 2009. **17:45** / *Los Chullpas*. Alex Moya. Chile. 8'. 2008.

Especial México.
Entrada liberada.

En este pueblo no hay Ladrones. Alberto Isaac. México. 90'. 1964. Con la actuación de Luis Buñuel, Juan Rulfo y argumento de Gabriel García Márquez.

CHE Guerrilla. Steven Soderbergh. USA, Francia, España .140'. 2008. Estreno BF Distribution. \$1.000. Con Benicio del Toro.

SUPER. Fefa Aljaro y Felipe del Río. Chile. 89'. 2009. Estreno BF Distribution. \$1.000 Presentada por su productor Pablo Díaz y parte del elenco.

SÁBADO 10 OCTUBRE

16 hrs

Competencia Internacional de Todometrajes Rurales.
Entrada liberada.

16:00 / *El Somní*, Christophe Farnarier, España, 78'. 2008.
17:25 / *Senderos de Genal*, A. Santiago Gauna, España, 10'. 2009. **17:40**
/ *Corcolén*, Joaquín Pavez, Chile, 19'. 2008.

18 hrs

Especial Cine Indígena UC. Entrada liberada. Selección de lo mejor de este festival en su versión 2009.

18:00 / **Ciclo documentales.**
19:00 / **Animaciones para niños**

20 hrs

Especial L' Alternativa. Entrada liberada. Programa especial del Festival de Cine Independiente de Barcelona, dedicado a la directora ucraniana Naomi Uman y presentado por su directora Tessa Renaudo.

20:00 / Especial de la realizadora ucraniana Naomi Uman.
Kalendar, 11'. 2008. *On this day*, 5'. 2008. *Coda*, 3'. 2008. *Clay*, 15'. 2008. *Window*, 3'. 2008 *Unnamed Film*, 55'. 2008.

22 hrs

Especial BANFF.

Lo mejor del Festival Mundial de Cine de Alta Montaña y Deportes Extremos.
\$1.000

DOMINGO 11 OCTUBRE

Competencia Internacional de Todometrajes Rurales.
Entrada liberada.

16:00 / *Lalackuntur*, Pablo Iriarte, Chile, 35'. 2007. **16:36** / *Huintil el tiempo que se va*, Francisco Ovalle, Chile, 23'. 2009. **17:15** / *Entrevista con la tierra*, Nicolás Pereda, Méx/Canada, 18'. 2009. **17:35** / *El nacer de un espíritu*, L. Felipe Inostroza, Chile, 23'. 2008.

La isla de los Dinosaurios. Animación. Reinhard Klooss, Holger Tappe. Alemania. 87'. 2006. Estreno BF Distribution. **\$1.000**

Gala México Bicentenario. Propiedad Ajena, presentada por su director Luis Vélez. México. 130'. 2007. \$1.000

Las mil y Una de Abdullah.

Entrada liberada. Revive el legendario show de documentales de viaje en 16mm presentado por Abdullah Ommidvar. Ceremonia de cierre y premiación de la competencia.



Hamaca Paraguaya
Paz Encina. Paraguay. 35mm.
76'. 2006.

Ramón y Cándida una pareja de ancianos esperan a su hijo que ha partido a la guerra del Chaco, mientras esperan también a la lluvia que tampoco llega.



Chinchorro: 3.000 años antes que Tutankamón

Hermann Mondaca. Chile. DV CAM.30'. 2009.

Documental sobre los Chinchorro, cultura precolombina de riqueza arqueológica única a nivel universal.



Incierto

Rubens Bustamante. Chile. Mini DV. 49'. 2009.

Miguel viaja por pueblos buscando a Juan, un artesano que hace guitarras, su viaje tiene fin cuando encuentra los primeros indicios del artesano.



Gentle Art

Aleksey Pogrebnoy. Rusia. HDV. 40'. 2009.

Polikarp es un pintor que vive en la aldea de Bichura en Rusia, junto a su numerosa familia que aún conserva las costumbres de sus antepasados. Policarpo debe viajar, a exponer sus pinturas a la ciudad.



El Somnio

Christophe Farnarier. España. HDV. 78'. 2008.

Desde la noche de los tiempos, un hombre camina con su rebaño al ritmo de las estaciones. El pastor Joan "Pipa" es uno de los últimos representantes de una tradición milenaria.



Lalackuntur

Pablo Iriarte. Chile. Mini DV. 36'. 2007.

Documental sobre la fiesta de nuestra señora de la Virgen Guadalupe de Ayquina, región de Antofagasta.

Este año, las películas seleccionadas para la competencia internacional de todometrajes rurales compiten por el trofeo "Gran Tropero". Además por un premio de US\$1.000 para la categoría largo (desde 30') y US\$500 para la categoría corto (hasta 30')
Jurado oficial Competencia todometrajes 2009: Solange Lackigton / Julio Jung / Tessa Renaudo / Julián Elizalde / Jaime Valdebenito (vicerrector Universidad Tecnológica de Chile Inacap)



Ollagüino Kani

Gabriel Berríos. Chile. HD. 2'. 2009. En la comunidad altiplánica de Ollague, las cholitas cantan a la madre tierra y a su pueblo al que ofrendan sus más hermosos versos.



Los Chullpas

Alex Moya. Chile. DV. 8'. 2008. En una época en que no existe el sol, un pueblo de seres geomorfos vive en armonía adorando a mamaluna hasta que un hombre pájaro trae una terrible noticia



Senderos del Genal

A. Santiago Gauna. España. HVD. 10'. 2009. La belleza del valle del Genal, se hace imagen para que todos disfrutemos de ella.



Corcolén

Joaquín Pavez. Chile. Mini DV. 20'. 2008. José regresa a su hogar después de 7 años, su esposa le ha contado a sus hijos que él se fue a un lugar llamado Corcolén, pero su hijo mayor sabe que escapó tras cometer un delito.



Huintil, el tiempo que se va

Francisco Ovalle. Chile. HVD. 23'. 2009. Una mirada a Huintil, "piedra preciosa" en lengua diaguita, es una localidad que perteneció a una antigua hacienda.



Entrevista con la tierra

Nicolás Pereda. México/Canadá. HVD. 18'. 2009. A través de entrevistas y dramatizaciones conocemos la historia de dos niños que perdieron a un amigo mientras subían un monte.



El nacer de un espíritu

L. Felipe Inostroza. Chile. HVD. 23'. 2008. Documental sobre 2 hermanos artistas mapuches de la IX región.



Coda

Naomi Uman. Ucrania. 16mm. 3'. 2008. Esta película/poema retorna hacia algunos de los temas explorados en una serie de películas realizadas en un pequeño pueblo de Ucrania.



BANFF, Festival L' Alternativa Barcelona y Cine indígena UC.

BANFF MOUNTAIN FILM FESTIVAL

El festival de cine de alta montaña y deportes extremos cautiva a miles de espectadores en todo el mundo. Este año Arica Nativa incluye en su programación lo mejor de Banff Film Festival World Tour con películas sorprendentes.



The Red Helmet. USA. 2008. 6'. Sobrepasando el miedo, un joven se interna en el bosque, encuentra un casco rojo y comienza la aventura de su vida. **Crux.** Canadá. 2007. 12'. Tres deportistas ejecutan impresionantes hazañas con sus bicicletas. **Papiroflexia.** USA. 2007. 3'. Un cuento de origami sobre un talentoso doblador de papeles quien modela el mundo con sus manos. **The Sharp End.** USA. 2008. 17'. Tres deportistas con tres diferentes historias sobre escalada en roca más allá de los límites. **Latitudes.** USA. 2008. 10'. Una progresiva y conmovedora aventura de mountain-bike. **Play Gravity.** Suiza, 2007. 15'. Increíbles secuencias de "freeriding" e impresionantes acrobacias en parapente de especialistas que se preparan para descender las montañas suizas Eiger, Mönch y Jungfrau. **Cliff Notes.** Canadá. 2007. 12'. Este film explora la hermosa pero mortal cultura del salto de barrancos en el Valle de Lynn en Vancouver Norte. **The Sharp End.** USA. 2008. 17'. Un talentoso grupo de escaladores exploran uno de los destinos más destacables para la escalada. **Elements – A Slackline Adventure.** Alemania. 2008. 12'. Un grupo de deportistas ponen a prueba sus habilidades en la cuerda floja en increíbles locaciones. **The Last Frontier – Papua New Guinea.** USA. 2008. 18'. Expedición a Papua Nueva Guinea para documentar sus prístinas aguas y una cultura indígena intacta de la isla de Nueva Britania. **Big Wave Quicksilver Ceremonial 2009.** Chile. 2009. 8'. Registro de la competencia mundial de grandes olas en Punta de Lobos. **Roca Descuadrada.** Chile. 2009. 4'. Kitesurfing en las olas de Matanzas.

L'ALTERNATIVA

L'Alternativa, Festival de Cine Independiente de Barcelona, se ha consolidado como el principal festival de cine de Barcelona y uno de los más importantes del circuito independiente mundial. L'Alternativa promueve filmes que no encuentran un lugar en los principales canales de distribución tradicionales. Tessa Renaudo, directora del festival, viene a presentar un programa dedicado a la cineasta Naomi Uman, artista visual que trabaja en cine, tela, pintura y desechos y que actualmente vive en Ucrania rural.

Unnamed Film. 55'. 16mm. 2008. Naomi Uman regresa a la tierra que sus bisabuelos abandonaron en 1906, mudándose a un pequeño pueblo rural donde la gente vive como lo hicieron hace 100 años. **Kalendar.** 11'. 16 mm. 2008. Esta película muestra el significado de los meses del año en la cultura de Ucrania. **On This Day.** 5'. 16 mm. 2008. Una historia real, de un día en la vida de un cineasta. **Clay.** 15'. 16 mm. 2008. Mediante el uso de técnicas atemporales de alfarería, el filme relexiona sobre la elasticidad del tiempo en el pueblo de Legedzine. **Window.** 3'. Una inversión del punto de vista. La vida de un realizador a través de los ojos de un equipo de noticias de televisión.



CINE INDÍGENA

Gracias a un esfuerzo conjunto de la Universidad Católica, el Museo Precolombino y la Cineteca Nacional, Arica Nativa puede ofrecer un tesoro de cine indígena.



Programa Patrimonio Audiovisual

Lepún. Armando Sandoval. Chile. años 50. 10'. Documental sobre el ritual mapuche para alejar a los malos espíritus. **La tirana.** Pablo Garrido. Chile. 1944. 15'. El testimonio fílmico más antiguo de esta celebración religiosa. **Vuelve Sebastiana.** Jorge Ruiz. Bolivia. 1953. 28'. Filmada entre los Chipaya, en el Altiplano boliviano, un clásico de la cinematografía andina. **Cazador de Venado/ Axuni Atari.** Raúl M. Cortés México. 2006. 11'. La tradición P'urhepecha da al venado un lugar de honor como animal sagrado.

Programa para niños y familia. Animaciones

Rokunga, el último hombre pájaro. Erwin Gómez. Chile. 2002. 8'. Un anciano narra la intrincada y milenaria carrera donde fue elegido Rokunga, el último Hombre pájaro que venció al resto en la tarea de traer a salvo el primer huevo del año de las golondrinas. **El señor de sipán.** Erwin Gómez. Chile. 3'. Basado en la iconografía de la cultura moche, originaria del Perú. **Tainá-kan, la gran estrella.** Adriana Figueiredo. Brasil. 2005. 16'. Basada en un relato del pueblo Karaja del Matto Grosso, narra la historia del origen de la agricultura. **Paracas.** Cecilia Vicuña. Chile. 1993. 18'. Un hermoso textil de Paracas, de la costa del Perú, se anima para narrar una historia con sus personajes.



México, invitado especial Bicentenario

MÉXICO, PAÍS INVITADO

Entre el 2009 y el 2011 son siete los países latinoamericanos los que conmemoran el Bicentenario de sus respectivas independencias. Argentina, Bolivia, Ecuador, México, Paraguay, Venezuela y Chile, celebran los doscientos años de la formación de sus primeros gobiernos autónomos.

En marzo de 2009, nuestro Festival de Cine Arica Nativa fue acogido como iniciativa Bicentenario por el Gobierno de Chile. La Comisión Bicentenario nos distinguía por el aporte que desde este rincón del Gran Desierto hacíamos para la promoción de la identidad y la diversidad cultural de Chile. Cuando nos impulsaron a convocar países hermanos que celebraban también su Bicentenario no demoramos en apuntar al Norte, a México.

¿Por qué México? Hay muchas razones, como la riqueza de su historia y cultura, la calidez de su gente o la notable popularidad de su música y cine en nuestro mundo campesino. Pero había algo más, en la carta de invitación lo planteábamos así: "... tenemos una gran admiración por México y creemos que la nueva región de Arica y Parinacota puede encontrar en su país una nación hermana y un gran referente para aprender de experiencias exitosas de desarrollo. Arica y Parinacota posee también un sustrato cultural prehispánico y colonial importante y hoy apuesta especialmente al desarrollo sostenible por medio de la actividad cultural y el turismo de intereses especiales".

La respuesta vino desde el mismísimo Gobierno Mexicano a través de su Embajada en Santiago. No sólo aceptaban con agrado nuestra propuesta para ser país invitado especial durante las ediciones 2009 y 2010 del festival, sino que se sumaban con aportes concretos y adecuados al perfil de nuestro Festival. Agradecemos especialmente la gestión del Agregado Cultural mexicano, don Juan Manuel Santín.

La grandeza de las naciones viaja con sus embajadores. México nos visita con ilustres representantes de su potente industria cultural y cinematográfica. Para esta edición, tenemos el honor de recibir al director Luis Vélez, de destacada trayectoria en cine y TV, que nos trae su última producción en 35 mm, Propiedad Ajena, ampliamente elogiada por la crítica. Además, la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, nos envía una joya de su patrimonio fílmico, En este pueblo no hay Ladrones, película del director Alberto Isaac, rodada en 1964, basada en un argumento de García Márquez y que cuenta entre sus actores a glorias del arte y la cultura, como el mismo García Márquez, Luis Buñuel y Juan Rulfo .

El símbolo de nuestro festival es el tropero andino, el viajero que va por el mundo con su carga de cultura y vida. Recibimos a México como al viajero hermano y maestro, que trae llamativos regalos. Que este sea el inicio de una amistad larga y fructífera. A México decimos,

Muchas Gracias, Dyos bo´otik y Cenca Tlazohcamati.



En este Pueblo no hay ladrones. Alberto Isaac. México. 1964. 90'. En un pequeño poblado, Dámaso, un vago sin oficio y mantenido por su mujer, penetra de noche en el único billar del pueblo para robar, llevándose lo único que encuentra, tres bolas. El crimen genera una verdadera crisis pues el billar es el único entretenimiento de los hombres del pueblo. Argumento de Gabriel García Márquez. Actuaciones especiales de Luis Buñuel y Juan Rulfo.

Propiedad Ajena. Luis Vélez. México. 2007. 110'. La vida de Miranda Sámano cambia radicalmente cuando descubre el diario escrito una antepasada que describe cómo la familia Sámano fue expulsados de Texas en el Siglo XIX y despojada de sus tierras. Miranda decide viajar a San Antonio para reencontrarse con sus orígenes. En su búsqueda encuentra el amor, quien es el poseedor de la mítica propiedad de los Sámano y descendiente de quien la confiscara a su familia. Con Ludwika Paleta.



BF Distribution. Estrenos a precios populares



RETRATO DE UN ANTI POETA
Victor Jiménez. Chile. 72'. 35mm. 2009.

Retrato es una oportunidad única de conocer a Nicanor Parra en primera persona. En sus casas de La Reina, Isla Negra y Las Cruces, conocemos a su familia más íntima y lo que piensa sobre diferentes temas como la ecología, la corrupción, Shakespeare, Hamlet, la política, la mujer, Dios y la Iglesia.

Retrato de un antipoeta, sólo invitados / Super \$1.000, (presentada por parte de su elenco) / CHE \$1.000 / La isla de los dinosaurios \$1.000



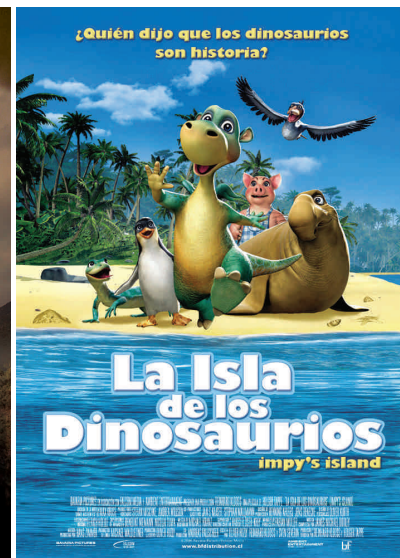
SUPER
Felipe del Río - M. Fernanda Aljaro. Chile. 89'. 35mm. 2009.

Diversas situaciones se entrelazan en los pasillos de un supermercado, retratando a un grupo de la población chilena delirante por la fiebre del consumo, la televisión, el exitismo y la necesidad de ser escuchados. Con Mariana Loyola, Julio Jung, Benjamín Vicuña, Fernando Godoy y Pablo Díaz, entre otros.



CHE, GUERRILLA
Steven Soderbergh. Usa/Francia/España. 140'. 35mm. 2008.

Segunda parte de la duología de Soderbergh sobre la vida del revolucionario cubano Ernesto "Che" Guevara. Esta segunda parte se centra en el viaje del "Che" a Nueva York, cuando dio un discurso en las Naciones Unidas en 1964, siendo celebrado por los círculos sociales. Protagonizada por Benicio del Toro.



LA ISLA DE LOS DINOSAURIOS
Reinhard Klooss, Holger Tappe. Alemania. 87'. 35mm. 2006.

El profesor Tibatong y su hijo viven en una exótica isla de los mares del sur, conviven con animales encantadores en plena armonía. Un día, un huevo congelado llega a la isla dentro de un iceberg y del cascarón sale un ser verde que resulta ser un bebé dinosaurio que romperá la tranquilidad de la isla y sus habitantes.



Especial Arica en el Cine

ARICA EN EL CINE

Nuestra región posee un potencial extraordinario como plató natural y cultural para producciones audiovisuales. El festival de Cine Arica Nativa impulsa esta condición a través del proyecto Arica Plató, que puede generar una alternativa efectiva de desarrollo económico.

En la historia reciente son varias y destacadas las producciones que se han filmado en este territorio. El festival 2009 dedica dos jornadas de proyección a algunos de estos títulos, en el día en que se celebra el segundo aniversario del nacimiento de la región Arica y Parinacota.

Leyendas de Arica y Parinacota. Chile, 1992, Documental, Beta SP, 37 min. Director Hermann Mondaca. 6 documentales que registran el relato oral de las leyendas regionales: "La novia de Azapa", "La cueva del Inca", "El mercado de Arica", "La mesa de Parinacota", "Guerra de Gigantes" y "Zampoñeros petrificados."

Arica Soñada. Chile, 2008, Documental, HDV, 45 min. Producción de Arica Nativa por encargo del proyecto de Fortalecimiento de la Identidad Regional GORE Arica y Parinacota. Hombres y mujeres ancianos recuerdan sus historias personales y permiten recrear la historia reciente de una Arica dorada y soñada.

Arica por Abdullah. Chile, 1963, Documental, Cine 16mm, B/N, 15 min. Director Abdullah Ommidvar. La legendaria filmación de Arica en su época de gloria en los años 60, cuando funcionaba el Puerto libre y existía una pujante y avanzada actividad industrial.

Les Soleils de l'Île de Pâques. Francia, 1972, Ficción, Cine 35mm, 108 min. Pierre Kast. Dirección de fotografía en Chile de Silvio Caiozzi. Un grupo de iluminados de diferentes partes del mundo viaja desde Francia a Brasil, Chile y, finalmente, a Isla de Pascua, para recibir a extraterrestres que se asemejan a soles pequeños. Se proyectará extracto con planos filmados en Arica, en Valles de Lluta y Azapa.

La Rata de América. Francia, 1963, Ficción, Cine 35mm, Color, 81 min. Director Jean Gabriel Albicocco. En la convulsionada Sudamérica de los 60' Charles (Charles Aznavour), un joven idealista francés, viaja a Paraguay para iniciar una nueva vida. Busca a un tío rico pero miserable, que le rechaza. El joven se involucra entonces con una bella mujer y con una banda de traficantes que suministran armas a la revolución sudamericana de turno. Tras un tiroteo con las tropas federales, la pareja cruza la frontera como forajidos, iniciándose una desgarradora sucesión de aventuras y una singular historia de amor que les llevará hasta Chile y Arica.

Cosas de Arica. Chile, 1957, Ficción, Cine, B/N, 15 min. Director Naum Kramarenco. Una de las tres historias de "Tres miradas a la calle", opera prima del gran Kramarenco. En pleno auge del Puerto Libre de Arica, un vendedor viajero utiliza el registro cinematográfico para promocionar "las cosas de Arica" que trae para vender en Santiago.



"Arica Soñada".



"Arica por Abdullah"



"La Rata de América"



IV FESTIVAL INTERNACIONAL



de CINE ARICA NATIVA

8 al 11 de Octubre 2009



13 al 17 de octubre 2009
16º FESTIVAL DE CINEMA
independent DE BARCELONA



El Morro cotudo